

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
5 июня 2023 года
Протокол № 6



«ДДТ ОАО»
Ю.В.Плоцкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Физкультурно-спортивной направленности
образцового танцевально-спортивного клуба
«Версия»

Образовательный модуль «Спортивный балльный танец. Мастерство»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 12-18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы – 216 часов
Форма обучения - очная

Авторы - составитель:
Петрова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования;

Омск, 2023 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Спортивный бальный танец. Мастерство»
(продвинутый уровень)

ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

Образовательный модуль «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) имеет *физкультурно-спортивную направленность*, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 12-18 лет.

Срок реализации модуля – 1 год, трудоёмкость – 216 часов.

Модуль направлен на физическое совершенствование учащихся, развитие их личностного и мотивационного потенциала через активную соревновательную деятельность в танцевальном спорте.

Учащиеся, успешно освоившие модуль знают историю и национальные корни европейских и латиноамериканских танцев конкурсной программы; владеют лексикой и понятийным аппаратом базовой подготовки; знают и выполняют характеристики музыкальной основы каждого конкурсного танца, счет, базовые фигуры I и II степени сложности; владеют способами повышения зрелищности и соревновательности выступления; знают правила и владеть техникой нанесения конкурсного макияжа; музыкально и динамично исполняют танцы конкурсной и концертной программ; осуществляют контроль над телом, балансом и равновесием, ведением и реакцией, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете; правильно используют механизмы взаимодействия в паре, соблюдают единство музыкального сопровождения и согласованности движения партнеров; гармонично двигаются в паре (свобода и легкость исполнения, оптимальная амплитуда и соразмерность движений); проявляют мужское и женское исполнение танцевальных элементов в их гармоничном сочетании; эмоционально воспринимают танец, определяют средства эстетической эмоциональной выразительности; самостоятельно разбирают вариации и работают над ними.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Контрольно-оценочные средства	11
5. Условия реализации	17
6. Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

Образовательный модуль «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) имеет *физкультурно-спортивную направленность*, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

Образовательный модуль разработан для танцевально-спортивного клуба, входящего в структуру учреждений дополнительного образования, Федерацию танцевального спорта Омской области (ФТССО), Всероссийскую Федерацию танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР), интегрирован с международной программой танцевального спорта, носит практико-ориентированный характер.

Актуальность модуля обусловлена его ориентацией на потребности времени в развитии мотивационного потенциала детей к познанию, творчеству, труду и спорту, воспитанию гармонично развитой личности, ее позитивной социализации; на потребности обучающихся в самореализации и самоактуализации, интеграции в систему общественных отношений.

Реализация образовательного модуля способствует развитию социальной активности учащихся, включает в общественную практику, формирует значимые личностные компетенции, даёт возможность избежать влияния негативных социальных явлений.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание образовательного модуля реализуют два педагога дополнительного образования, обеспечивая гендерные различия учащихся в освоении содержания программы (для партнёра и партнёрши).

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 12-18 лет, проявляющие способности в области спортивного бального танца, мотивированные на участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях, достижение спортивного результата.

Период подросткового возраста характеризуется интенсивным физическим развитием, что связано со значительным изменением гормонального статуса организма. Происходит пубертатный скачок роста, у девочек этот процесс наступает на 1-2 года раньше по сравнению с мальчиками. Со стороны костно-мышечной системы наиболее выражен рост трубчатых костей конечностей, позвонков, увеличение плотности костной ткани, увеличивается мышечная масса (толщина и длина мышечных волокон скелетной мускулатуры и др.). Существенное развитие приобретают двигательные качества: укорачивается время двигательной реакции, сила сокращения мышц. Уменьшается частота сердечных сокращений, увеличивается продолжительность фазы изгнания крови, повышаются систолический объем, функциональные показатели дыхания, содержание эритроцитов и гемоглобина. Увеличивается выносливость, физическая

деятельность осуществляется более экономично, чем в младшем школьном возрасте. Из-за неравномерного роста систем организма координация движений у подростков часто бывает несовершенной, что требует особого внимания педагога.

Особенности набора. Для освоения модуля принимаются учащиеся, освоившие образовательный модуль «Спортивный бальный танец» продвинутого уровня ДООП ТСК «Версия», а также, в случае наличия свободных мест в учебных группах, желающие в обозначенном возрастном диапазоне с достаточным уровнем подготовки (по итогам собеседования и просмотра), не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными бальными танцами.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения – клуб.

Срок реализации модуля – 1 год, *трудоёмкость* - 216 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2. Продолжительность одного занятия (академического часа) – 40 минут.

Формы организации деятельности учащихся. В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы.

Ведущей *формой организации образовательного процесса* является учебно-тренировочное занятие, применяется также такие формы как соревнование, занятие – обзор, занятие-турнир, тренинг, практикум и др.

Состав учебных групп постоянный, количественный состав - 10-12 человек.

Цель: физическое совершенствование учащихся, развитие их личностного и мотивационного потенциала через активную соревновательную деятельность в танцевальном спорте.

Задачи:

- формировать познавательную, жизненную активность, целеустремлённость и самостоятельность, установку на здоровый образ жизни;
- совершенствовать навыки исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ «Д» и «С» класса;
- совершенствовать двигательные и координационные способности, физические качества;
- формировать навыки сознательного управления своим телом, учить проектировать индивидуальную образовательную траекторию, ставить учебные задачи, планировать свою работу, контролировать, решать возникающие проблемы.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные:

- осознают персональную ответственность за свое здоровье, здоровый образ жизни;

- имеют позитивную самооценку, видят возможности своего дальнейшего развития и стремятся к самосовершенствованию;
- имеют ценностное отношение к себе и окружающим, толерантно относятся к разнообразию людей и взглядов;
- использовать стратегию сотрудничества, взаимопонимания и взаимоуважения в качестве стратегии поведения в паре и в коллективе;
- воспринимают занятия спортивными танцами как источник физического и духовного здоровья, способ самореализации, самосовершенствования и обретения социальной уверенности.

Метапредметные:

- проявляют осознанное отношение к освоению материала и своему физическому развитию;
- на основе анализа собственных возможностей и уровня развития навыков умеют проектировать индивидуальную образовательную траекторию, ставить учебные задачи, планировать свою работу, контролировать, решать возникающие проблемы;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Результаты по направленности (предметные):

- знают историю и национальные корни европейских и латиноамериканских танцев конкурсной программы;
- владеют лексикой и понятийным аппаратом базовой подготовки;
- знают и выполняют характеристики музыкальной основы каждого конкурсного танца, счет, базовые фигуры I и II степени сложности;
- владеют способами повышения зрелищности и соревновательности выступления;
- знают правила и владеть техникой нанесения конкурсного макияжа;
- музыкально и динамично исполняют танцы конкурсной и концертной программ;
- осуществляют контроль над телом, балансом и равновесием, ведением и реакцией, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете;
- правильно используют механизмы взаимодействия в паре, соблюдают единство музыкального сопровождения и согласованности движения партнеров;
- гармонично двигаются в паре (свобода и легкость исполнения, оптимальная амплитуда и соразмерность движений);
- проявляют мужское и женское исполнение танцевальных элементов в их гармоничном сочетании;
- эмоционально воспринимают танец, определяют средства эстетической эмоциональной выразительности;
- самостоятельно разбирают вариации и работают над ними.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, сдача контрольных нормативов, практическое задание, фестиваль, турнир.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия образцового ТСК «Версия» или турнира.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие содержание модуля продвинутого уровня, получают свидетельство о дополнительном образовании, являются выпускниками клуба.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Спортивный бальный танец. Мастерство»
(продвинутый уровень) ДООП образцового ТСК «Версия»

№	Название разделов	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	2	Беседа, опрос
2.	Теоретическая подготовка.	4	
2.1	История развития спортивного танца.	2	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение.
2.2	Нормативные документы ФТСАРР.	2	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
3.	Специальная подготовка.	54	
3.1	ОФП и СФП.	20	Педагогическое наблюдение, сдача нормативов
3.2	Хореография и пластика.	10	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение.
3.3	Музыкальная подготовка.	2	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
3.4	Актерское мастерство.	4	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
3.5	Основы эстетической культуры.	2	Беседа, педагогическое наблюдение.
3.6	Психологическая подготовка.	8	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Произвольная программа. Клубные танцы	8	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение.
5.	Основы конкурсного танца.	100	
5.1	Бэйзик Европейской программы танцев.	50	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
5.2	Бэйзик Латиноамериканской программы танцев.	50	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
6.	Конкурсная программа танцев.	44	
6.1	Латиноамериканская программа.	22	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение.
6.2	Европейская программа.	22	Практическое задание, педагогическое наблюдение.
7.	Профессиональная ориентация.	4	
8.	Промежуточная и итоговая аттестация.	4	
	Итого	216	

Содержание

образовательного модуля «Спортивный бальный танец. Мастерство»
(продвинутый уровень) ДООП образцового ТСК «Версия»

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия. Режим занятий группы. Цели, задачи, перспективы обучения. График соревнований. Предварительный план мероприятий и концертов. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной защите, соблюдении санитарии в клубе, на соревнованиях и концертах.

2. Теоретическая подготовка.

2.1. История развития спортивного танца.

Теоретические понятия. Хронология возникновения бальных танцев. История современных европейских и латиноамериканских танцев.

2.2. Нормативные документы ФТСАРР.

Теоретические понятия. Понятия возрастной и классификационной групп, класса мастерства. Допустимые классы мастерства базового уровня, условия их присвоения. Требования к тренировочному и спортивному костюмам.

3. Специальная подготовка.

3.1. ОФП и СФП.

Теоретические понятия. Понятие здорового образа жизни. ОФП и СФП, их роль в укреплении здоровья, повышении работоспособности, развитии физических качеств, расширении запаса двигательных навыков.

Практическая работа. Освоение навыков ОФП: строевые упражнения, прыжки с вращением скакалки, прыжки в длину с места, подъемы верхней части корпуса из положения лежа на полу, отжимания, бег, челночный бег. Освоение навыков СФП.

Упражнения на приведение различных групп мышц отдельных частей тела в рабочее состояние: шея и плечевой пояс – медленные наклоны головы (вперед, назад, в стороны), резкие повороты головы в стороны, вращения плечевого сустава; верхняя часть корпуса – наклоны корпуса, смещение грудной клетки (вперед, назад, в стороны), повороты корпуса, растяжка боковых мышц и мышц спины; руки – открытия по позициям со сменой ритма; нижняя часть корпуса – круговые движения бедер; работа стопы – подъемы на подушечки и полупальцы, *relevé*, перенос веса тела с одной части стопы на другую, вращение стоп, интенсивный разогрев; укрепление мышц живота и спины – упражнения на полу («ласточка», «кошка добрая», «кошка злая», «лягушка», «кобра», «велосипед», «ножницы»); мышцы ног – кросс (прыжки с двух ног – *pas sauté* и на одной ноге поочередно, прыжки вверх с разворотом на 90 и 180 градусов), растяжка (медленные наклоны).

Постепенное увеличение амплитуды отдельных движений. Сгибания, разгибания и дуговые движения во всех суставах тела, круговые вращения. Акцент на развитие выносливости, гибкости, сильных ног, силовой

выносливости брюшного пресса, растяжки боковых мышц тела, голеней и голеностопных суставов.

3.2 Хореография и пластика.

Теоретические понятия. Спортивная хореография, «чистота» линий тела.

Практическая работа. Адаптированный экзерсис у «станка»: упражнения на растяжку сухожилий, связок, боковых мышц и мышц спины, постановку корпуса в ST и LA, держание баланса на определенных точках стопы и контроль позвоночника, правильную работу мышц тела, пластику и статику позвоночника, пластику рук.

3.3. Музыкальная подготовка.

Теоретические понятия. Характер, темп и ритм музыкальной основы танца. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Слабая и сильная доли. Понятие музыкальности движения.

Практическая работа. Прослушание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие чувства ритма. Тренировка согласованности двигательных действий с характером и интонациями музыки.

3.4. Актерское мастерство.

Теоретические понятия. Зрелищная функция спортивного танца, ее роль. Основной путь повышения зрелищности выступления. Средства выразительности.

Практическая работа. Просмотр видеозаписей выступлений спортивных пар, анализ использованных ими средств выразительности.

3.5. Основы эстетической культуры.

Теоретические понятия. Эстетическая категория «прекрасное». Понятие эстетического вкуса. Танцевальный этикет.

Практическая работа. Дискуссии, беседы после выступлений на соревнованиях, просмотров видеозаписей, исполнения танцевальных этюдов, направленные на приобретение опыта эстетического восприятия музыки и спортивного танца, развитие эстетического вкуса, определение эстетических ценностей танцевального спорта.

3.6. Психологическая подготовка.

Теоретические понятия. Спортивный характер, волевые черты спортивного характера.

Практическая работа. Обсуждение значения спортивного характера в учебно-тренировочной и соревновательной деятельности. Тренировка сосредоточенности и концентрации, свободы чувств и движения, знакомство с приемами релаксации, снятия мышечного напряжения.

4. Произвольная программа. Клубные танцы.

Теоретические понятия. Национальные истоки танца «бачата», манера и стиль исполнения, особенности ведения и техники исполнения.

Практическая работа. Анализ музыкальной основы, разучивание танца, тренировка точности и техничности в исполнении элементов, фигур и

связок, работы рук (подхваток, перехваток, закручиваний, раскручиваний), позировок, линий движения, манеры исполнения.

5. Основы конкурсного танца.

5.1. Бэйзик Европейской программы танцев. ST. Basic.

Теоретические понятия. Basic и его роль в освоении конкурсной программы. Понятия: «стойка», «баланс», «контакт» в паре, «тяжелый центр», «центр левитации», «работающая опорная нога», «перекат», «геометрия фигуры», «линия движения», «ведение», «взаимодействие в паре».

Практическая работа. Тренировка стойки в ST (положения корпуса, рук, ног, головы, партнеров относительно друг друга), удержания контакта в паре, работы стопы, распределения веса, ведения и наклона. Разучивание базовых элементов и фигур I степени сложности

5.2. Бэйзик Латиноамериканской программы танцев (LA. Basic).

Теоретические понятия. Понятия стойки в LA, баланса, переноса веса, лицевой открытой и закрытой позиций, позиции «веер», ведения и взаимодействия в паре.

Практическая работа. Тренировка основных элементов базовой техники, освоение базовых фигур I степени сложности.

6. Конкурсная программа.

6.1. Европейская программа.

Теоретические понятия. Ведение внутри баланса. Стабильность верха и работа тела. Роль корпуса, работы стопы и коленей в движении тела.

Практическая работа. Сочетание фигур и связок I степени сложности в вариации. Тренировка стоп, коленей, корпуса, линий направления движения, умения вести партнершу, техничности и музыкальности исполнения вариаций.

6.2. Латиноамериканская программа.

Теоретические понятия. Взаимодействие в паре по весу и распределение веса по стопе.

Движение бедер за счет работы внутренних мышц.

Практическая работа. Тренировка учебного материала, разучивание вариаций, тренировка техники и музыкальности их исполнения.

7. Профессиональная ориентация.

Практическая работа. Оказание помощи педагогу в работе с младшими детьми на соревнованиях, концертных выступлениях и проведении внутриклубных праздников.

8. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практическая работа. Обсуждение результатов участия во внутриклубном соревновании детей, анализ собственного участия в спортивных соревнованиях. Переосмысливание отношения к себе и своей роли в достижении успеха, определение ближних и дальних перспектив, планирование своей дальнейшей работы.

Контрольно-оценочные средства образовательного модуля «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) ДООП образцового ТСК «Версия»

В процессе реализации модуля осуществляется входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Входящая диагностика: предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся (в начале учебного года). Диагностика сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Текущий контроль проводится педагогами в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы. Методы и формы проведения текущего контроля могут быть различны и зависят от таких факторов, как содержание учебного материала, его сложности, возраста, условия подготовки обучаемых, уровня и целей обучения, конкретных условий. Применяются такие *формы* как опрос, наблюдение, практическое задание, сдача контрольных нормативов и др.

Промежуточная аттестация осуществляется два раза в год (в конце каждого полугодия). Итоговая аттестация осуществляется в конце освоения модуля. Оценочной процедурой является выступление на турнире.

Уровень достижения личностных и метапредметных результатов определяется также по десятибалльной шкале на основе педагогического наблюдения за поведением учащегося на занятиях.

По итогам проведения аттестации учащихся по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учёта результатов обучения учащегося по ДООП образцового ТСК «Версия».

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям спортивными бальными танцами	проявляет устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами, стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает.	8-10
	осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	4-7
	недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их.	0-3
Сформированность волевых качеств	способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели.	8-10
	на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата, однако, нуждается в поддержке педагога	4-7
	не может мобилизовать силы и энергию, не прикладывает волевых усилий для преодоления препятствий, нуждается в постоянной стимуляции деятельности.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа	владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает	8-10

жизни	осознанно активную позицию.	
	владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована.	0-3
Сформированность установки на саморазвитие	проявляет ответственное отношение к собственной деятельности; адекватно оценивает свои физические возможности, уровень хореографических навыков; проявляет готовность и способность саморазвитию и самообразованию.	8-10
	проявляет ответственное отношение к собственной деятельности; адекватно оценивает свои физические возможности, уровень хореографических навыков; проявляет готовность саморазвитию и самообразованию, иногда нуждается в помощи педагога.	4-7
	не всегда адекватно оценивает свои физические возможности, уровень хореографических навыков; не нацелен саморазвитию и самообразованию.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков общения и сотрудничества	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность умений проектирования индивидуальной траектории развития	анализирует и адекватно оценивает собственные возможности, уровень развития навыков, проектирует цель во временной перспективе, планирует свою работу, контролирует, преодолевает трудности.	8-10
	анализирует с помощью педагога собственные возможности, уровень развития навыков; с помощью педагога проектирует цель во временной перспективе, планирует свою работу; контролирует, преодолевает трудности. Нуждается в поддержке педагога	4-7
	Затрудняется анализировать собственные возможности, уровень развития навыков, оценивает неадекватно; затрудняется проектировать цель во временной перспективе даже при помощи педагога;	0-3

	при возникновении трудностей бросает работу.	
Достижение результатов по направленности		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Контроль физической подготовки.

Контрольно-переводные нормативы сдаются два раза в год. На основании сдачи КПН осуществляется приём учащихся и перевод их на следующий этап обучения.

Нормативная шкала для мальчиков

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	6,50	6,00	5,35	5,20	5,05	4,50	4,35	4,20	4,05	3,55	3,45	3,35	3,30
	Н	8,46	7,53	7,26	7,11	6,56	6,41	6,26	6,11	5,56	5,46	5,36	5,26	5,21
Бег 30 м	В	6,4	5,6	5,4	5,1	5,0	5,0	4,9	4,8	4,7	4,5	4,4	4,3	4,2
	Н	8,4	7,5	7,1	6,8	6,6	6,3	6,0	5,9	5,6	5,5	5,2	5,1	5,0
Подъем туловища	В	15	16	18	19	20	21	22	24	25	26	27	28	29
	Н	7	8	9	11	11	12	13	14	14	14	15	15	15
Наклон вперед	В	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	16	16
	Н	2	3	4	4	4	4	5	5	5	6	6	7	7

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

Нормативная шкала для девочек

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	7,00	6,10	5,55	5,47	5,38	5,24	5,14	5,03	4,53	4,43	4,33	4,22	4,16
	Н	8,58	8,00	7,46	7,38	7,29	7,15	7,05	6,54	6,44	6,33	6,23	6,12	6,06
Бег 30 м	В	6,8	6,0	5,6	5,3	5,2	5,1	5,0	5,0	4,9	4,9	4,8	4,8	4,7
	Н	8,8	7,8	7,3	7,0	6,6	6,4	6,2	6,2	6,1	6,1	6,1	6,1	6,0
Подъем туловища	В	13	15	15	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Н	6	7	8	9	10	10	11	12	12	13	14	14	14
Наклон вперед	В	11	13	14	15	16	16	17	18	18	19	19	20	20
	Н	3	4	7	8	8	9	10	110	10	10	10	10	11

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 14 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы:

- Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
- Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
- Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
- Уолтер Л. Техника латинских танцев [Электронный ресурс]: часть 1 — Румба, Самба. - Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/>
- Уолтер Л. Техника латинских танцев [Электронный ресурс]: часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. - Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/>
- Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.
- Херн Д. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/WsdMmXToR7I>
- Шесть ступеней мастерства. Детские танцы. Учебное видеопособие. (DVD), 2006.

3. Методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- репертуарные сборники;
- видеозаписи конкурсных выступлений;
- видеозаписи семинаров.

Формы и методы, используемые при реализации программы.

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, такие как:

- ритмические упражнения;
- задания на ориентировку;
- разучивание упражнений тренировочного характера;
- разучивание и повторение танцев;
- беседа;
- прослушивание музыки, самостоятельный ее обзор, анализ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- занятия-игры, занятия-конкурсы;
- задачный метод;
- соревновательный метод;
- метод анализа и дальнейшего синтеза (разделение танцевальной композиции на отдельные движения с помощью фиксации положения тела, их отдельная отработка и дальнейшее соединение).

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует два педагога дополнительного образования, с квалификацией специалиста по физической культуре и спорту.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06 2023). – Текст : электронный.
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Дорохов, Р.Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребенка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р.Н.Дорохова. – Смоленск, 2017. - 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Кривопащенко, Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И. Кривопащенко, Л.А. Кучегура. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
4. Сафонов, В.К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В.К. Сафонов. – Москва: Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Серова, Л.К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
6. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженков. – Минск: Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В.А. Александровой. – М.: РГУФКСМиТ, 2018.
5. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

Интернет-источники:

1. Веряскина, И.А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadimgalkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/> (дата обращения: 01.06.2023).
2. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Ивлева Л.Д.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 01.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
3. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 1: Румба, Самба // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. — URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. - URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения: 01.06.2023).