

Принята на заседании  
методического Совета от  
5 июня 2023 года  
Протокол № 6



Ю.В.Плоцкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Физкультурно-спортивной направленности  
образцового танцевально-спортивного клуба  
«Версия»**

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми  
«Спортивный бальный танец: индивидуальная работа»  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 10 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоёмкость программы – 216 часов  
Форма обучения - очная

Авторы - составители:  
Петрова Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования;

Омск, 2020 г.

## **Аннотация**

к образовательному модулю по работе с одаренными детьми  
«Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень)  
ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень) имеет *физкультурно-спортивную направленность*, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 6 – 10 лет. Образовательный модуль разработан для одарённых детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, занимающихся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (стартовый уровень).

Срок реализации модуля – 2 года, трудоёмкость модуля – 216 часов.

Цель образовательного модуля - развитие двигательных и координационных способностей учащихся 6 - 10 лет с учётом индивидуальных возможностей средствами танцевального спорта.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план первого года обучения .....	7
Содержание первого года обучения.....	8
Учебно-тематический план второго года обучения .....	15
Содержание второго года обучения .....	16
Контрольно-оценочные средства .....	25
Условия реализации программы.....	28
Список литературы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## Пояснительная записка

к образовательному модулю по работе с одаренными детьми  
«Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень)  
ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень) имеет *физкультурно-спортивную направленность*, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

*Актуальность* модуля обусловлена необходимостью в развитии танцевальных и физических способностей обучающихся с учётом их индивидуальности. Чем способнее ребёнок, чем талантливее, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому ребёнку необходим свой личностно-ориентированный подход, который благодаря преобладающей индивидуальной форме занятий обеспечивает данный образовательный модуль.

*Особенности организации образовательного процесса.* Содержание образовательного модуля реализуют два педагога дополнительного образования, обеспечивая гендерные различия учащихся в освоении содержания программы (для партнёра и партнёрши).

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 6 – 10 лет.

В этом возрасте дети легко овладевают сложными по координации движениями, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, поэтому появляется возможность контроля выполняемого движения, концентрации на мышечных ощущениях. При регулярных тренировках дети этого возраста могут выполнить большие по объёму нагрузки с умеренными сдвигами в системе кровообращения и дыхания и быстрым восстановлением.

*Особенности набора.* Для освоения модуля принимаются учащиеся, проявляющие способности и высокий уровень мотивации, осваивающие образовательный модуль «Спортивный бальный танец» (стартовый уровень) ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

*Форма обучения* очная.

*Срок реализации* модуля – 2 года, трудоёмкость – 216 часов (72 часа – на первом году обучения, 144 – на втором).

*Форма организации деятельности детского объединения* – клуб.

*Режим занятий:* на первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 раз в неделю у каждого педагога); на втором – 2 раза в неделю по 2 часа (1 раз в неделю у каждого педагога). Продолжительность одного занятия (академического часа) – 40 минут.

В процессе реализации образовательного модуля реализуются основные формы обучения: звеньевая, парная и индивидуальная. Звенья и пары формируются в зависимости от индивидуальных творческих и физических способностей учащихся.

*Формы организации образовательного процесса:* учебное занятие (исполнительское занятие, интегрированное занятие), репетиция, мастер-класс.

*Состав учебных групп* постоянный, количественный состав - 14 человек.

*Цель:* развитие двигательных и координационных способностей учащихся 6 - 10 лет с учётом индивидуальных возможностей средствами танцевального спорта.

*Задачи:*

- способствовать комплексному развитию физических качеств и функциональных способностей, навыков сознательного управления своим телом;
- обучить основам отечественной, европейской и латиноамериканской программ на уровне Е класса;
- воспитывать волю, работоспособность, смелость, настойчивость, дисциплинированность, коллективизм, навыки культурного и физически компетентного поведения.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля:*

*Личностные:*

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие;
- умеют подчиняться правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели.

*Метапредметные:*

- проявляют осознанное отношение к освоению материала, способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути достижения;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Результаты по направленности программы (предметные):*

учащиеся знают:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и мероприятиях;
- о строении и функциях человеческого тела;
- основные понятия музыкальной грамоты (ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп);
- исходные положения для выполнения упражнений и фигур танцев;
- общие сведения из истории спортивных бальных танцев;
- названия программ спортивных бальных танцев, их отличительные особенности, входящие в них танцы, фигуры.

учащиеся умеют:

- ориентироваться в пространстве;

- исполнять танцы отечественной программы: танец маленьких утят, танец маленьких ковбоев, полька, современные ритмы, вару-вару;
- исполнить под музыку три танца латиноамериканской программы: Чач а ча , Самба, Джайв;
- исполнить под музыку три танца европейской программы: медленный вальс, венский вальс, квикстеп;
- презентовать себя на момент выступления.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, фестиваль, турнир.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия ТСК «Версия» или турнира.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие содержание модуля стартового уровня, получают сертификат и приступают к обучению по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» базового уровня.

**Учебно-тематический план первого года обучения**  
образовательного модуля по работе с одаренными детьми  
«Спортивный балльный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень)  
ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

№ п/п	Название учебного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	Беседа, опрос.
2.	Ритмические упражнения.	16	Беседа, практическое задание, наблюдение
3.	Отечественная программа танцев.	18	Беседа, практическое задание, наблюдение
4.	Европейская программа танцев.	<b>6</b>	Беседа, практическое задание, наблюдение.
4.1	Разучивание фигур.	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
4.2	Постановка корпуса.	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
4.3	Работа ног.	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.	Латиноамериканская программа танцев.	<b>6</b>	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.1	Разучивание фигур.	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.2	Постановка корпуса.	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.3	Работа ног.	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная деятельность.	18	Беседа, практическое задание, наблюдение
7.	Концертная, конкурсная деятельность.	6	Наблюдение
8.	Итоговые занятия	1	Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	

## Содержание первого года обучения

образовательного модуля по работе с одаренными детьми  
«Спортивный балльный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень)  
ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия:* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении. Задачи и содержание модуля.

### 2. Ритмические упражнения.

*Теоретические понятия:* Ритм, ритмический рисунок. Такт и затакт. Музыкальный размер, характер музыки, темп. Чередование сильной и слабой долей такта.

*Практическая работа.* Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий:*  
*исполнительское учебное занятие.*

### 3. Отечественная программа танцев.

Танец маленьких утят.

*Теоретические понятия.* Знакомство с отечественной программой: название танцев, музыка, положение рук и ног.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких утят» под музыку, разбор каждого движения отдельно.

Подскоки с высоко поднятым коленом, работа рук, подъём на полупальцы. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

Танец маленьких ковбоев.

*Теоретические понятия.* Показ танца под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Музыка, находить сильные доли такта.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких ковбоев». Работа ног (колен), работа прямых рук, одновременное движение рук и ног. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

Полька.

*Теоретические понятия.* Полька как жанр хореографии, его характерные черты.



*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Приставные шаги в сторону, вправо и влево. Хлопки ритмичные. Одновременное движение руками и ногами. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

Современные ритмы.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Шаги в сторону вправо и влево, хлопки руками, прыжки, повороты. Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.

Вару-вару.

*Теоретические понятия.* Марш как жанр музыки.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Маршевые шаги в стороны, каблук, носок, прыжки, подскоки, хлопки. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс*

4. Европейская программа.

*Теоретические понятия.* Особенности европейской программы. Медленный вальс, Квикстеп. Простые фигуры.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Музыка, хлопки в сильную долю. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью. Изучение фигур, правильное расположение в зале.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

4.1. Разучивание фигур.

*Теоретические понятия.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

*Практическая работа.* Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Муз. Размер 3/4.

- правя перемена;

- левая перемена;

- соединение фигур.

Квикстеп. Муз. размер 4/4.

Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- ход лицом по линии танца;
- ход спиной по линии танца;
- лок степ вперед, назад;
- четвертные повороты;

- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

#### 4.2. Постановка корпуса.

*Теоретические понятия.* Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в бальных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

*Практическая работа.* Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положению рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие.*

#### 4.3. Работа ног.

*Теоретические понятия.* Правильные позиции ног и стоп.

*Практическая работа.* Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие*

### 5. Латиноамериканская программа.

*Теоретические понятия.* Особенности латиноамериканской программы. Ча-ча-ча, Самба, Джайв. Простые фигуры. Сильная доля такта, синкопированный ритм,

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Разучивание, отработка движений и комбинаций. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

5.1. Разучивание фигур. *Теоретические понятия.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

*Практическая работа.* Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Ча-ча-ча. Муз. Размер. 4/4.

- шассе ча-ча-ча вправо;
- шассе ча-ча-ча влево;
- тайм-степ.

Самба. Муз. Размер 4/4.

- самба ход на месте;
- виск;

- ботафого;
- вольты;
- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

### 5.2. Постановка корпуса.

*Теоретические понятия.* Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в бальных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

*Практическая работа.* Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положениям рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

### 5.3. Постановка ног.

*Теоретические понятия.* Правильные позиции ног и стоп.  
*Практическая работа.* Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

## 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Теория:* Сценический образ. Выполнение композиции.

*Практическая работа.* Знакомство с персональной композицией. Разводка танцевальных комбинаций, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

## 7. Концертная и конкурсная деятельность.

*Теоретические понятия.* Сценическая культура.

*Практическая работа.* Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в турнирах фестивалях. Отчётный концерт ТСК «Версия».

## 8. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

**Календарный учебный график первого года обучения  
образовательного модуля «Спортивный бальный танец»  
(стартовый уровень) ДООП образцового ТСК «Версия»**

<b>№ п/п</b>	<b>Планируемая дата занятия</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Сентябрь	1. Введение в образовательную программу	Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Упражнения на согласование движений с музыкой ритм, ритмический рисунок.	2
3	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка	2
4	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Упражнения на ориентировку в пространстве	2
5	Октябрь	2. Ритмические упражнения	Акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками	2
6	Октябрь	2. Ритмические упражнения	Начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах	2
7	Октябрь	2. Ритмические упражнения	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт	2
8	Октябрь	2. Ритмические упражнения	Повороты на месте (строевые). Построение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно	2
9	Ноябрь	2. Ритмические упражнения	Упражнения на координацию движений	2
10	Ноябрь	3. Отечественная программа. Танец маленьких утят	Просмотр танца «Танец маленьких утят» под музыку, разбор каждого движения отдельно	2
11	Ноябрь	3. Танец маленьких ковбоев	Показ танца под музыку. Разбор каждого движения отдельно	2
12	Ноябрь	3. Танец маленьких ковбоев	Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино	2
13	Декабрь	3. Полька	Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно	2

14	Декабрь	3. Современные ритмы	Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли.	2
15	Декабрь	3. Современные ритмы	Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно	2
16	Декабрь	3. Полька	Приставные шаги в сторону, вправо и влево. Хлопки ритмичные	2
17	Декабрь	3. Вару-вару	Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино.	2
18	Январь	3. Вару-вару	Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.	2
19	Январь	4. Европейская программа танцев. 4.2. Постановка корпуса	Постановка корпуса; стойте прямо, плечи свободны, ступни вместе.	2
20	Январь	4.3. Работа ног	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
21	Февраль	4.1. Разучивание фигур	Медленный вальс. Соединение простых фигур	2
22	Февраль	5. 1. Латиноамериканская программа танцев 5.2. Постановка корпуса	Постановка корпуса; стойте прямо плечи свободны, ступни вместе.	2
23	Февраль	5.3. Работа ног	Упражнение на развитие силы стоп, правильное распределение веса	2
24	Февраль	5.1. Разучивание фигур	Соединение простых фигур	2
25	Март	Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с персональной композицией.	2
26	Март	Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций, переходах, образах.	2
27	Март	Постановочная и репетиционная деятельность.	Изучение, отработка танцевальных движений	2
28	Март	Постановочная и репетиционная деятельность.	соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино	2
29	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений	2
30	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа	2
31	Апрель	Постановочная и репетиционная	Работа над чёткостью и чистотой линий	2

		деятельность.		
32	Апрель	Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе	2
33	Май	Постановочная и репетиционная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
34	Май	Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на новогодних, тематических праздниках	2
35	Май	Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в турнирах фестивалях	2
36	Май	Концертная, конкурсная деятельность.	Отчётный концерт ТСК «Версия».	2
37	Май	8. Итоговое занятие	Открытое занятие. Самостоятельное выступление. Подведение итогов	1
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

**Учебно-тематический план второго года обучения**  
образовательного модуля по работе с одаренными детьми  
«Спортивный балльный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень)  
ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

№ п/п	Название учебного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	Беседа, опрос.
2.	Ритмические упражнения.	16	Беседа, практическое задание, наблюдение
3.	Отечественная программа танцев.	18	Беседа, практическое задание, наблюдение
4.	Европейская программа танцев.	<b>42</b>	Беседа, практическое задание, наблюдение.
4.1	Разучивание фигур.	18	Беседа, практическое задание, наблюдение
4.2	Постановка корпуса.	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
4.3	Работа ног.	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.	Латиноамериканская программа танцев.	<b>42</b>	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.1	Разучивание фигур.	18	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.2	Постановка корпуса.	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
5.3	Работа ног.	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная деятельность.	18	Беседа, практическое задание, наблюдение
7.	Концертная, конкурсная деятельность.	6	Наблюдение
8.	Итоговые занятия	1	Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

## Содержание второго года обучения

образовательного модуля по работе с одаренными детьми  
«Спортивный балльный танец: индивидуальная работа» (стартовый уровень)  
ДООП образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия.* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении. Задачи и содержание модуля.

### 2. Ритмические упражнения.

*Теоретические понятия.* Ритм, ритмический рисунок. Такт и затакт. Музыкальный размер, характер музыки, темп. Чередование сильной и слабой долей такта.

*Практическая работа.* Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

### 3. Отечественная программа танцев.

Танец маленьких утят.

*Теоретические понятия.* Знакомство с отечественной программой: название танцев, музыка, положение рук и ног.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких утят» под музыку, разбор каждого движения отдельно.

Подскоки с высоко поднятым коленом, работа рук, подъём на полупальцы. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

Танец маленьких ковбоев.

*Теоретические понятия.* Показ танца под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Музыка, находить сильные доли такта.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких ковбоев». Работа ног (колен), работа прямых рук, одновременное движение рук и ног. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

Полька.



*Теоретические понятия.* Полька как жанр хореографии, его характерные черты.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Приставные шаги в сторону, вправо и влево. Хлопки ритмичные. Одновременное движение руками и ногами. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

Современные ритмы.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Шаги в сторону вправо и влево, хлопки руками, прыжки, повороты. Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.

Вару-вару.

*Теоретические понятия.* Марш как жанр музыки.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Маршевые шаги в стороны, каблук, носок, прыжки, подскоки, хлопки. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

4. Европейская программа.

*Теоретические понятия.* Особенности европейской программы. Медленный вальс, Квикстеп. Простые фигуры.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Музыка, хлопки в сильную долю. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью. Изучение фигур, правильное расположение в зале.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие.*

4.1. Разучивание фигур.

*Теоретические понятия.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

*Практическая работа.* Оработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Муз. Размер 3/4.

- правя перемена;

- левая перемена;

- соединение фигур.

Квикстеп. Муз. размер 4/4.

Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- ход лицом по линии танца;

- ход спиной по линии танца;

- лок степ вперед, назад;
- четвертные повороты;
- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

#### *4.2. Постановка корпуса.*

*Теоретические понятия.* Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в бальных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

*Практическая работа.* Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положениям рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

#### *4.3. Работа ног.*

*Теоретические понятия.* Правильные позиции ног и стоп.

*Практическая работа.* Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

### 5. Латиноамериканская программа.

*Теоретические понятия.* Особенности латиноамериканской программы. Ча-ча-ча, Самба, Джайв. Простые фигуры. Сильная доля такта, синкопированный ритм,

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли такта. Разучивание, отработка движений и комбинаций. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие.*

*5.1. Разучивание фигур. Теоретические понятия.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

*Практическая работа.* Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Ча-ча-ча. Муз. Размер. 4/4.

- шассе ча-ча-ча вправо;
- шассе ча-ча-ча влево;
- тайм-степ.

Самба. Муз. Размер 4/4.

- самба ход на месте;
- виск;
- ботафого;
- вольты;
- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: показ, демонстрация, объяснение, исполнительское учебное занятие*

### 5.2. Постановка корпуса.

*Теоретические понятия.* Положение рук и позиция корпуса. Серьезное внимание в бальных танцах должно быть обращено на положение рук. Плохая постановка рук не только портит внешнее впечатление, но и нарушает баланс и руководство.

*Практическая работа.* Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положению рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

### 5.3. Постановка ног.

*Теоретические понятия.* Правильные позиции ног и стоп.  
*Практическая работа.* Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*При реализации раздела применяются следующие формы занятий: исполнительское учебное занятие, мастер-класс.*

## 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Теория:* Сценический образ. Выполнение композиции.

*Практическая работа.* Знакомство с персональной композицией. Разводка танцевальных комбинаций, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

## 7. Концертная и конкурсная деятельность.

*Теоретические понятия:* Сценическая культура.

*Практическая работа.* выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в турнирах фестивалей. Отчётный концерт ТСК «Версия».

## 8. Итоговые занятия.

*Практическая работа.* Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

**Календарный учебный график индивидуальной работы второго года  
обучения**

образовательного модуля «Спортивный бальный танец»  
(стартовый уровень) ДООП образцового ТСК «Версия»

<b>№ п/п</b>	<b>Планируемая дата занятия</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Сентябрь	1. Введение в образовательную программу	Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности	1
2	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Повороты на месте (строевые). Построение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно	2
3	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Изучение понятий: Ритм, ритмический рисунок, такт и затакт.	2
4	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Упражнения на координацию движений	2
5	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Понятие «согласованность движений»	2
6	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков	2
7	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Упражнения на согласование движений с музыкой	2
8	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе	2
9	Октябрь	2. Ритмические упражнения	Ходьба на каждый счёт и через счёт	2
10	Октябрь	3. Отечественная программа танцев	Знакомство с отечественной программой: название танцев, музыка, положение рук и ног	2
11	Октябрь	3. Отечественная программа танцев	Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино	2
12	Октябрь	3. Отечественная программа танцев	Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно	2
12	Октябрь	3. Отечественная программа танцев	Одновременное движение руками и ногами	2
13	Октябрь	3. Отечественная программа танцев	Шаги в сторону вправо и влево, хлопки руками, прыжки, повороты	2

14	Октябрь	3.Отечественная программа танцев	Маршевые шаги в стороны, каблук, носок, прыжки, подскоки, хлопки.	2
15	Октябрь	3.Отечественная программа танцев	Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.	2
16	Ноябрь	3.Отечественная программа танцев	Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.	2
17	Ноябрь	3.Отечественная программа танцев	Хлопки ритмичные.	2
18	Ноябрь	4. Европейская программа танцев 4.2. Постановка корпуса и рук	Упражнение на развитие корпуса и шеи	2
19	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
20	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук	Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе	2
21	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук	Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах)	2
22	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук	Плечи свободны. Упражнения на силу в руках	2
23	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук	Упражнение на развитие силы рук	2
24	Декабрь	4.3. Работа ног	Правильные позиции ног и стоп	2
25	Декабрь	4.3. Работа ног	Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
26	Декабрь	4.3. Работа ног	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
27	Декабрь	4.3. Работа ног	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
28	Декабрь	4.3. Работа ног	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
29	Декабрь	4.3. Работа ног	Прыжки на месте, внимание на работу стопы	2
30	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Медленный вальс. Муз. Размер 3/4	2
31	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Медленный вальс. Правая перемена. Правый поворот по квадрату	2
32	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Медленный вальс. Левая перемена Левый поворот по квадрату	2
33	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Медленный вальс. Соединение простых фигур	2
34	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Квикстеп. Муз. размер 4/4	2
35	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Основные движения: ход лицом по линии танца	2

36	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Лок степ вперед, назад; четвертные повороты	2
37	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс	Работа в паре	2
38	Январь	4.1 Разучивание фигур Е класс	Соединение фигур. Несложные композиции	2
39	Январь	5.Латиноамериканская программа танцев 5.2 Постановка корпуса и рук	Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе	2
40	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук	Положение рук и позиция корпуса	2
41	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук	Постановка корпуса; стойте прямо, ступни вместе	2
42	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук	Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах)	2
43	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук	Плечи свободны. Упражнения направление развитие силы рук	2
44	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук	Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах)	2
49	Февраль	5.3. Работа ног	Правильные позиции ног и стоп	2
50	Февраль	5.3. Работа ног	Позиция ног 1, 3, 5, 6	2
51	Февраль	5.3. Работа ног	Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно	2
52	Март	5.3. Работа ног	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
53	Март	5.3. Работа ног	Контроль пола стопой. Упражнение на развитие силы стоп	2
54	Март	5.3.Работа ног	Прыжки на месте, внимание на работу стопы	2
55	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса	Ча-ча-ча. Муз. Размер. 4/4	2
56	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса	Ча-ча-ча шоссе вправо, шоссе влево	2
57	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса	Ча-ча-ча таймстеп, ньюйорк, рука к руке	2
58	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса	Ча-ча-ча поворот вправо, поворот влево, локстеп вперед	2
59	Март	4.1. Разучивание фигур Е класса	Соединение простых фигур Ча-ча-ча	2
60	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса	Самба. Муз. Размер 4/4	2
61	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса	Самба ход на месте	2
62	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса	Виск, ботофого	2
63	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса	Вольта. Работа в паре	2

64	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с персональной композицией	2
65	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций, переходах, образах	2
66	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Изучение, отработка танцевальных движений	2
67	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино	2
68	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений	2
69	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа	2
70	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над чёткостью и чистотой линий, построений и перестроений	2
71	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе	2
72	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
73	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на новогодних, тематических праздниках	2
74	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в турнирах фестивалях	2
75	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Отчётный концерт ТСК «Версия»	2
76	Май	8. Итоговое занятие	Самостоятельное выступление. Подведение итогов	1
<b>Итого:</b>				<b>144</b>



## Контрольно-оценочные средства

В начале учебного года проводится входная диагностика музыкально-двигательных способностей учащихся. Формой диагностики является педагогическое наблюдение за выполнением учащимися практических заданий.

При реализации программы для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

*Оценка результатов по направленности программы.* Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме бесед, педагогического наблюдения за выполнением практических заданий,

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является итоговое учебное занятие. Итоговое занятие состоит из двух частей. Первая часть занятия направлена на определение того, насколько теоретические знания учащихся соответствуют программным требованиям, насколько учащиеся правильно и осознанно употребляют специальные термины. Проходит в игровой форме – групповой викторины с уточняющими индивидуальными вопросами. Вторая часть занятия - практическая, заключается в демонстрации практических умений учащихся. Итоговые занятия являются открытыми – проводятся с приглашением родителей и представителей администрации.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

### Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Способность к волевым усилиям	проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; проявляет инициативу и самостоятельность в процессе коллективной игры, танца и в общении	8-10
	имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении некоторых видов в движении, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен	4-7

	при выполнении заданий, в случае затруднений при выполнении задания обращается за помощью педагога	
	часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, в случае затруднений отказывается от выполнения задания	0-3
Сформированность установки положительного отношения к миру и себе	обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, способен сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства; проявляет чувство веры в себя	8-10
	В целом имеет установку положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, иногда не проявляет сопереживания или соучастия другим в успехе или неудаче; не всегда адекватно проявляет свои чувства; проявляет чувство веры в себя при поддержке педагога	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к миру, к другим людям, не проявляет сопереживания или соучастия, не умеет сорадоваться успехам других; не верит в свои силы, постоянно нуждается в поддержке, подбадривании со стороны педагога	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность умений сотрудничества	проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других	8-10
	к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога	4-7
	проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе не активен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога	0-3
Соблюдение этических норм и правил	Осознаёт и всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения в разных видах деятельности (в игре, в общении, взаимодействии с партнёром в танце)	8-10
	Осознаёт и почти всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения	4-7
	недостаточно осознаёт общепринятым нормам и правилам поведения, часто нарушает	0-3
Сформированность эмоционально-образной отзывчивости	Понимает, чувствует характер музыки и движения, проявляет эмоциональные реакции адекватно характеру музыки и танца; передает настроение в движении	8-10
	Понимает, чувствует характер музыки и движения, но нуждается в пояснениях педагога, как правило, проявляет эмоциональные реакции адекватно характеру музыки и танца; передает настроение в движении при направляющей роли педагога	4-7
	Не чувствует характер музыки и проявляет эмоциональные реакции неадекватно	0-3
<b>Достижение результатов по направленности программы</b>		

Теоретическая подготовка	Знает основные понятия музыкальной грамоты (ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика), разные жанры музыки и танца и их отличительные особенности; понимает и использует танцевальную терминологию; знает названия позиций рук и ног; основные рисунки танца («линия», «шеренга», «колонна», «круг»); направления движения, правила общения с партнёром	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных понятий музыкальной грамоты; знает разные жанры музыки и танца, но не всегда может выделить их отличительные особенности; понимает танцевальную терминологию, однако не всегда применяет в речи; знает названия позиций рук и ног; основные рисунки танца («линия», «шеренга», «колонна», «круг»); иногда делает ошибки в понимании направления движения	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Сформированность координации движений	Хорошо ориентируется в пространстве, может быстро сменить движение и/или его направление, менять темп выполнения движения в соответствии с задачей; может выполнять движения в такт с музыкой или счётом, согласуя движения с другими детьми, выполняя движения и элементы, сохраняет равновесие	8-10
	ориентируется в пространстве, как правило, может быстро сменить движение и/или его направление, менять темп выполнения движения в соответствии с задачей; может выполнять движения в такт с музыкой или счётом, но иногда нуждается в помощи педагога, для согласования движения с другими детьми нужно дополнительное время, выполняя движения и элементы, как правило, сохраняет равновесие	4-7
	Плохо ориентируется в пространстве, испытывает затруднения в смене движений и/или его направления, не всегда движения попадают в такт музыке или счёта, не может согласовать движения с другими детьми, выполняя движения и элементы, с трудом сохраняет равновесие	0-3
Практическая подготовка	Умеет ритмично двигаться, передавать движениями ритмический рисунок (хлопками, притопами и др.), ориентируется в хореографическом зале, на сцене, делать простые перестроения в группе, выполнять движение в заданном направлении и темпе, держать линию, интервал; исполнять несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки; представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку; координирует движения	8-10
	Как правило, может передавать движениями ритмический рисунок (хлопками, притопами и др.), ориентируется в хореографическом зале, на сцене, иногда испытывает трудности, выполняя простые перестроения в	4-7

	группе, может путать направление движения, не всегда удаётся держать линию, интервал; исполняет несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки; представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку; В целом, движения координированы	
	Испытывает затруднения при передаче движениями ритмического рисунка (хлопками, притопами и др.), не всегда ориентируется в пространстве, испытывает трудности, выполняя простые перестроения в группе, может путать направление движения, не держит линию, интервал; исполняет несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; не чувствует музыку.	0-3

### Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал со специальным покрытием пола (паркетная доска), оборудованный зеркалами, станками (высота станка соответствует росту, находиться на уровне талии или чуть выше), вентиляционной системой;
- раздевалки;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики– 15 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); специальный костюм. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

#### 2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел программы	Название ресурса
Вводное занятие	– Что такое Этикет [обучающий мультфильм для детей] // YouTube. 28 июл. 2017 ( <a href="https://youtu.be/J7UtbP95Hwc">https://youtu.be/J7UtbP95Hwc</a> )
Ритмические упражнения	– Динамические оттенки. Музыка 23. Шишкина школа. [обучающее видео для детей] // YouTube. 19 авг. 2014 ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00">https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00</a> )

Отечественная программа танцев	– Шесть ступеней мастерства. Детские танцы. Учебное видеопособие. (DVD), 2006.
Европейская программа танцев	– Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.
Латиноамериканская программа танцев	– Плетнев Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 1 — Румба, Самба. - Режим доступа: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-1/">https://dancebooks.ru/walter-laird-1/</a> – Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. - Режим доступа: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-2/">https://dancebooks.ru/walter-laird-2/</a> – Дети-1 (до 9 лет). Латина. Первенство Беларуси. Спортивные бальные танцы [видео] // YouTube. 27.05.2018 ( <a href="https://youtu.be/QW69najragc">https://youtu.be/QW69najragc</a> ) – Херн Д. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 [обучающее видео]//. YouTube. 2004 ( <a href="https://youtu.be/WsdMmXToR7I">https://youtu.be/WsdMmXToR7I</a> )

### 3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Латиноамериканская программа	Наглядный дидактический материал «Что это?»
Европейская программа	Сборники упражнений. Карточки.
Ориентация в пространстве	Наглядный дидактический материал «Точки зала» Наглядный дидактический материал «Многообразие рисунков танца» Мультимедийная презентация «Перестроения в танце»

### 4. Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие образование в области хореографии, спортивного бального танца.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023). – Текст : электронный.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06 2023). – Текст : электронный.
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от

18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Дорохов, Р.Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребенка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р.Н.Дорохова. – Смоленск, 2017. - 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Кривопапенко, Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И. Кривопапенко, Л.А. Кучегура. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
4. Сафонов, В.К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В.К. Сафонов. – Москва: Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Серова, Л.К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
6. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженков. – Минск: Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации./ Л.М. Плетнев. – М.: ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В.А. Александровой. – М.: РГУФКСМиТ, 2018.
5. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

*Интернет-источники:*

1. Веряскина, И.А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadimgalkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/> (дата обращения: 01.06.2023).
2. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Ивлева Л.Д.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 01.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
3. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 1: Румба, Самба // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. — URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. - URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения: 01.06.2023).