

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
05.06.2023 года
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
Ю.В.Плоцкая
« 05 » « 06 » 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
детской вокальной студии «Соцветие»
Образовательный модуль художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Маргаритки»»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 8 - 10 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость образовательного модуля - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Волкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Маргаритки»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», имеет художественную направленность. Образовательный модуль ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

«Вокальный ансамбль «Маргаритки»» по уровню сложности содержания образования является образовательным модулем базового уровня.

Цель модуля - формирование и развитие у учащихся устойчивого интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального ансамблевого исполнительства.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получают начальные исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля;
- познакомятся со строением голосового аппарата и правилами его гигиены.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 8 до 10 лет.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, трудоёмкость модуля составляет 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	19
5. Контрольно-оценочные средства	25
6. Условия реализации образовательного модуля	29
7. Список литературы	31

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Вокальный ансамбль «Маргаритки»» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской вокальной студии «Соцветие», относится к *художественной направленности*, ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся. «Вокальный ансамбль «Маргаритки»» является образовательным модулем *базового уровня* сложности содержания.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятие пением благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, даёт специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние ребёнка. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной системы и других.

Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника, повышает музыкальную культуру учащихся, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

Отличительные особенности образовательного модуля. Занятия проходят на базе общеобразовательной школы. Учащиеся осваивают базовые основы певческого исполнительского мастерства, развивают художественный вкус, знакомятся с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это даёт учащимся стимул к творчеству, побуждает к познавательной, исследовательской деятельности.

Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника, повышает музыкальную культуру

учащихся, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. В процессе обучения учащиеся формируют и развивают навыки пения в ансамбле, совершенствуют индивидуальную манеру исполнительства. Обогащение практики ансамблевого исполнительства упражнениями постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой в каждой партии и в коллективе в целом. На занятиях учащиеся знакомятся с методами охраны голоса, развития дыхательной и звукообразующей системы и здоровья человека в целом.

Содержание модуля позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, развивает эмоциональный интеллект.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 8 – 10 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Характеристика целевой группы. Дети 8 лет могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Для возраста 9-10 лет характерны интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса. Дети этого возраста эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий. Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

Срок реализации модуля – 1 год.

Трудоёмкость модуля – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,

– фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: беседа, дискуссия, игра, конкурс, викторина, творческая мастерская.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп – 15 человек.

Цель: формирование и развитие у учащихся устойчивого интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать устойчивый интерес к занятиям пением, творческую активность;
- развивать творческие возможности, навыки выразительного исполнения произведений различных жанров и стилей, воображение, память, наблюдательность;
- формировать певческую технику исполнения произведений, совершенствовать владение голосом, грудное и диафрагменное дыхание;
- развивать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, совершенствовать вокально-хоровые навыки в условиях вокального ансамбля.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- разовьют способности координировать собственные действия для совместного решения творческих задач с другими участниками коллектива;
- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки;
- усовершенствуют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога;
- получат навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки, овладеют средствами музыкальной выразительности;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля, ритмичного движения под музыку;
- научатся исполнять интонационно-сложную музыку в условиях малого вокального ансамбля;
- познакомятся со строением голосового аппарата и правилами его гигиены.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на отчётном концерте ансамбля в конце учебного года.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Вокальный ансамбль «Маргаритки»» получают Документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№п/п	Название разделов	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	2	педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Интонация.	12	
2.1	Двухголосное интонирование.	6	педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
2.2	Интонирование унисона и двухголосия.	6	педагогическое наблюдение, практическое задание
3	Звукообразование.	6	
3.1	Мягкая атака и качество звука.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.2	Звуковедение – legato, non legato.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
4	Дыхание.	6	
4.1	«Цепное» дыхание.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание
4.2	Сохранение дыхания на длинных фразах.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
5	Артикуляция.	12	
5.1	Выразительное пение с хорошей дикцией.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.2	Активное и четкое произношение согласных звуков при пении.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.3	Округлое единообразное звучание гласных звуков при пении.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
6	Создание художественного образа вокального произведения.	8	
6.1	Пластическая культура в воплощении музыкального образа - мимика и жесты.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
6.2	Иллюстрация музыкального образа, зрительное воплощение.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Ансамбль.	8	
7.1	Ансамбль в многоголосии.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание
7.2	Динамический ансамбль.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание
8	Сценическое движение	8	
8.1	Самовыражение через движение. Интонационное мышление.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
8.2	Элементарные движения - основы хореографии в вокале.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
9	Разучивание и исполнение репертуара.	70	
9.1	Песни современных авторов	38	педагогическое наблюдение, практическое задание,

			прослушивание
9.2	Народнотворчество	20	педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание
9.3	Классические произведения	8	педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание
9.4	Контрольное исполнение вокальных партий	4	педагогическое наблюдение, практическое задание, прослушивание
10	Концертная деятельность	8	педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Итоговые занятия	4	педагогическое наблюдение, викторина, отчётный концерт
	Итого	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, репетициях. Беседа об охране голоса.

Практическая работа. Игры на знакомство. Прослушивание учащихся с целью определения уровней музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос.

2. Интонация.

2.1. Двухголосное интонирование.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с двухголосием. Интонация. Двухголосное интонирование. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая работа. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Пение упражнений формирующие чистоту интонации. Разучивание текста репертуарной песни. Распев. Работа над координацией слуха и голоса. Разучивание упражнений на дыхание: «Цветок», «Задуй свечу». Музыкальная игра «Ветерок». Работа над мелодией репертуарной песни. Координация слуха и голоса в работе вокально-тренировочного материала. Пение репертуарной песни в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах. Фонопедические упражнения Емельяновой «Мячик», «Горка». Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

2.2. Интонирование унисона и двухголосия.

Теоретические понятия и термины. Унисон. Чистое интонирование.

Практическая работа. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Интонирование унисона и двухголосия в упражнениях без сопровождения,

используя «ручные знаки». Исполнение учебно-тренировочного материала и репертуарной песни.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

3. Звукообразование.

3.1. Мягкая атака и качество звука.

Теоретические понятия и термины. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.

Практическая работа. Вокально-хоровая работа. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука. Разучивание песни к празднику 8 марта.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

3.2. Звуковедение – legato, nonlegato.

Теоретические понятия и термины. Штрихи. Штрих Legato. Штрих nonlegato.

Практическая работа. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato, –nonlegato. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуарным произведением. Пение вокально тренировочного материала. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.

Форма занятий: практическое учебное занятие, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание.

4. Дыхание.

4.1. «Цепное» дыхание.

Теоретические понятия и термины. Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Процесс дыхания. «Цепное» дыхание. Значение правильного дыхания для вокалиста.

Практическая работа. Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

4.2. Сохранение дыхания на длинных фразах.

Теоретические понятия и термины. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая работа. Различные упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания. Формирования навыка равномерного распределения дыхания на продолжительные фразы. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание текста новой песни. Игра на закрепление правильного произношения твердых и мягких звуков. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

5. Артикуляция.

5.1. Выразительное пение с хорошей дикцией.

Теоретические понятия и термины. Артикуляция и артикуляционный аппарат - рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо. Свободная работа артикуляционного аппарата.

Практическая работа. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

5.2. Активное и четкое произношение согласных звуков при пении.

Теоретические понятия и термины. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и

выразительного произношения текста песен. Слово в песне. Дикционный ансамбль.

Практическая работа. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях. Значение четкой дикции в вокале. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией. Разучивание скороговорок. Работа над репертуарной песней. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание.

5.3. Округлое единообразное звучание гласных звуков при пении.

Теоретические понятия и термины. Гласные звуки. Свободная работа артикуляционного аппарата.

Практическая работа. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»). Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Игра «Чики-бум крутая песня». Работа над мелодией в репертуарном произведении.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

6. Создание художественного образа вокального произведения.

6.1. Пластическая культура в воплощении музыкального образа - мимика и жесты.

Теоретические понятия. Пластическая культура в воплощении музыкального образа - мимика и жесты.

Практическая работа. Исполнение музыки движением, жестом. Понимание фразы или несимметричность фразировки, чувство пульсации характера того или иного произведения, особенности развития, развертывания музыки, творческий поиск.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

6.2. Иллюстрация музыкального образа, зрительное воплощение.

Теоретические понятия и термины. Иллюстрация музыкального образа, зрительное воплощение.

Практическая работа. «Проживание» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Особенное свойство жеста, движения, пластики помогают обобщать эмоциональное состояние.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

7. Ансамбль.

7.1. Ансамбль в многоголосии.

Теоретические понятия и термины. Ансамбль. Русские зарубежные композиторы. Правила одновременного вступления голосов по партиям в двухголосии.

Практическая работа. Слушание музыки. Разучивание мелодии репертуарной песни. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в двухголосии. Работа над дикцией, правильным произношением текста в репертуарных произведениях. Репетиция на сцене. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа. Вокально-инструментальный ансамбль.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

7.2. Динамический ансамбль.

Теоретические понятия и термины. Ритмический и дикционный ансамбль. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая работа. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в двухголосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*puf*).

Распев. Дыхательная гимнастика. Дикционный ансамбль. Разучивание текста репертуарного произведения. Вокально-хоровая работа.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

8. Сценическое движение.

8.1. Самовыражение через движение. Интонационное мышление.

Теоретические понятия и термины. Самовыражение через движение. Интонационное мышление.

Практическая работа. Формирование интонационного мышления через голосовые упражнения, игровую деятельность. Вокально-хоровая работа.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

8.2. Элементарные движения - основы хореографии в вокале.

Теоретические понятия и термины. Элементарные движения - основы хореографии в вокале.

Практическая работа. Самовыражение через двигательные упражнения «придумай свой образ». Раскрепощение по сценическому движению через игровую деятельность.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, викторина, практическое задание.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

9.1. Песни современных авторов.

Теоретические понятия и термины. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторов слов - Г. Струве, М. Ройтерштейн и др. Анализ разучиваемых произведений. Слушание песен о войне. Историческая справка. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Правила поведения на сцене, за кулисами, на репетиции и во время концерта.

Практическая работа. Разучивание репертуара современных авторов по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Распев. Разучивание репертуарной песни. Работа над

текстом песни. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Разучивание песни ко дню Победы.

Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевов. Разучивание распевов на расширение диапазона. Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу.

Подготовка к участию в концертной программе. Репетиция на сцене с микрофонами. Работа над репертуарным материалом.

Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра на развитие темпо-ритма. Работа над чистотой интонирования в репертуарных произведениях. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.

Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; викторины «Определи, чьи произведения звучат». Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.

Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами: у стойки и в руке.

Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Отработка номеров на сцене.

Подготовка к творческому отчёту. Отработка концертных номеров на сцене. Генеральная репетиция.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание, концерт.

9.2. Народное творчество.

Теоретические понятия и термины. Историческая справка о народном творчестве. Анализ разучиваемых произведений. Раскрытие его значения народного песенного творчества как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Практическая работа. Разучивание репертуара народного творчества с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла». Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Диапазон. Разучивание распевов на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением. Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.

Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнира «Определи жанр народной песни». Прослушивание русских народных песен. Распев. Работа над мелодией репертуарной песни. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание, концерт.

9.3. Классические произведения.

Теоретические понятия и термины. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Русские и зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Сообщение об авторах музыки и текста - А. Гречанинов, Ц. Кюи, Вик. Калинников. Краткое освещение эпохи, в которой они жили. Вокальные произведения композиторов классиков. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая работа. Разучивание репертуара классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического содержания. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Вокально-хоровая работа.

Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения. Разучивание распевов на формирование ладового чувства. Работа над репертуарным произведением. Речевая игра с хлопками. Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, опрос, практическое задание.

9.4. Контрольное исполнение вокальных партий.

Теоретические понятия и термины. Дуэты в двухголосных произведениях.

Практическая работа. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического.

Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Контрольное исполнение вокальных партий.

Форма занятий: практическое учебное занятие, игра, исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное, сдача партий, практическое задание, концерт.

10. Концертная деятельность.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая работа. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Участие в праздничном концерте. Участие в конкурсе. Участие в отчетном концерте.

Форма занятий: исполнительское занятие, репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, концерт, конкурс.

11. Итоговые занятия.

Практическая работа. Подведение итогов за полугодие и год. Участие в отчетном концерте. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений на концертах. Инструктаж по технике безопасности на время каникул.

Форма занятий: исполнительское занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы	2
2	сентябрь	4. Дыхание. 4.1.	Беседа о дыхании, его видах, значение дыхания в вокале. Разучивание упражнений.	2
3	сентябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок.	2
4	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, двухголосное интонирование.	2
5	сентябрь	8. Сценическое движение. 8.1.	Формирование интонационного мышления через голосовые упражнения.	2
6	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона и двухголосия.	2
7	сентябрь	2. Интонация. 2.1.	Работа над координацией слуха и голоса. Применение двухголосия в песне.	2
8	сентябрь	2. Интонация. 2.2.	Вокальные упражнения в минорном и мажорном ладах. Двухголосное интонирование.	2
9	октябрь	5. Артикуляция. 5.1.	Слово в песне. Значение четкой дикции в вокале. Разучивание скороговорок	2
10	октябрь	2. Интонация. 2.2.	Координация слуха и голоса в работе вокально-тренировочного материала. Пение репертуарной песни в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	2
11	октябрь	4. Дыхание. 4.2.	Формирования навыка равномерного распределения дыхания на длинные фразы. Упражнения на дыхание.	2
12	октябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2
13	октябрь	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.1.	Работа над выразительной мимикой и жестами в произведениях. Работа над репертуарной песней.	2
14	октябрь	8. Сценическое движение.	Постановка элементарных хореографических движений. Вокально-хоровая работа.	2

		8.2.		
15	октябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2	Историческая справка о народном творчестве. Разучивание русской народной песни «Посеяли лён за рекою...».	2
16	октябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание распевов на расширение диапазона. Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу.	2
17	ноябрь	10. Концертная деятельность.	Участие в концерте	2
18	ноябрь	3. Звукообразование 3.2.	Штрихи. Штрих Legato. Пение вокально тренировочного материала.	2
19	ноябрь	3. Звукообразование 3.2.	Штрих nonlegato. Работа над чистотой интонации в репертуарном произведении.	2
20	ноябрь	4. Дыхание. 4.2.	Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Правильного произношения твёрдых и мягких звуков.	2
21	ноябрь	5. Артикуляция. 5.2.	Разучивание вокально-речевой попевки. Работа над репертуарной песней.	2
22	ноябрь	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.1.	Работа с текстом репертуарной песни. Работа над мимикой и жестами во время исполнения песни.	2
23	ноябрь	5. Артикуляция. 5.1.	Артикуляционная гимнастика, разучивание упражнений. Выразительное пение с хорошей дикцией.	2
24	ноябрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Диапазон. Разучивание распевов на расширение диапазона. Работа над репертуарным произведением.	2
25	ноябрь	7. Ансамбль. 7.1.	Применение многоголосья в ансамбле. Вокально-хоровая работа.	2
26	ноябрь	8. Сценическое движение. 8.2.	Работа над сценическими движениями. Интонационное мышление. Вокально-хоровая работа.	2
27	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.4.	Контрольное исполнение вокальных партий репертуарного произведения	2
28	декабрь	7. Ансамбль 7.2.	Дикционный ансамбль. Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание текста репертуарного произведения.	2
29	декабрь	2. Интонация. 2.2.	Координация слуха и голоса. Пение упражнений формирующие чистоту интонации, унисона. Разучивание текста репертуарной песни.	2
30	декабрь	9. Разучивание и исполнение репертуара.	Распев. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии репертуарного произведения.	2

		9.1.		
31	декабрь	9.Разучивание исполнение репертуара. 9.1.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофоном на сцене. Исполнение репертуарного материала на сцене.	2
32	декабрь	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.2.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.Разучивание и пение учебно-тренировочного материала.	2
33	декабрь	9.Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Подготовка к участию в концертной программе. Правила поведения за кулисами на репетиции и во время концерта. Репетиция на сцене с микрофонами.	2
34	декабрь	10.Концертная деятельность.	Участие в праздничном концерте	2
35	декабрь	11. Итоговое занятие.	Самоанализ выступления на концерте. Инструктаж по технике безопасности на время зимних каникул. Промежуточная аттестация.	2
36	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Разучивание новой репертуарной песни. Работа с текстом.	2
37	январь	3. Артикуляция 5. 3.	Гласные звуки. Мягкая атака. Артикуляционная гимнастика. Работа над мелодией в репертуарном произведении.	2
38	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Русские зарубежные композиторы классики. Особенности исполнения классической песни. Вокально-хоровая работа.	2
39	январь	7. Ансамбль. 7.1.	Вокально-хоровая работа. Практические задания применение многоголосия.	2
40	январь	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Разучивание распевок.	2
41	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного и репертуарного материала.	2
42	февраль	9.Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Вокально-хоровая работа. Разбор партий. Мелодия в песне.	2
43	февраль	8.Сценическое движение. 8.1.	Работа над движениями во время исполнения песен. Пение учебно-тренировочного материала.	2
44	февраль	9.Разучивание и исполнение	Распев. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуарным произведением.	2

		репертуара. 9.1.		
45	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Формирование мягкой атаки. Разучивание репертуарной песни. Работа над текстом песни.	2
46	февраль	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Разучивание репертуарной песни. Работа над мелодией песни.	2
47	февраль	6. Создание художественного образа вокального произведения. 6.2.	Работа над выразительным образом репертуарной песни. Иллюстрация образа и зрительное воплощение образа произведения.	2
48	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание партий оркестра и соединение с вокальным ансамблем. Вокально-хоровая работа.	2
49	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.4.	Контрольное исполнение вокальных партий.	2
50	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Разучивание и пение учебно-тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2
51	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Музыкальная игра на развитие темпо-ритма. Распев. Работа над чистотой интонирования в репертуарных произведениях	2
52	март	3. Звукообразование 3.1.	Мягкая атака. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к празднику 8 марта.	2
53	март	5. Артикуляция. 5.2.	Дикционный ансамбль. Разучивание вокальных распевок. Работа над текстом репертуарного произведения.	2
54	март	5. Артикуляция. 5.3.	Мелодия и динамические оттенки в репертуарной песне. Распев. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	2
55	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Слушание музыки современных авторов. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного произведения.	2
56	март	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Вокальные произведения композиторов классиков. Слушание музыки. Беседа о жанре классической музыки. Вокально-хоровая работа.	2
57	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара.	Музыкальная викторина - Определение на слух – чья композиция звучит. Исполнение вокально-тренировочного материала и репертуарного	2

		9.1.	произведения.	
58	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Двухголосие. Работа над репертуарной песней. Вокально-хоровая работа.	2
59	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного.	2
60	апрель	9.Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание произведений в современной обработке. Стилизация. Работа над текстом песни.	2
61	апрель	9.Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Беседа на тему «Народные песни Сибирского края их особенности исполнения». Прослушивание русских народных песен.	2
62	апрель	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Дыхательная гимнастика. Распев. Артикуляционная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала и репертуарного..	2
63	апрель	9.1 Разучивание и исполнение репертуара. 9.1.	Слушание песен о войне. Историческая справка. Разучивание песни ко дню Победы. Работа над текстом песни.	2
64	апрель	7. Ансамбль. 7.2.	Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над дикцией, правильным произношением текста.	2
65	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Распев. Повторение всех репертуарных песен. Пение под фонограмму «минус». Исполнение произведения с микрофоном.	2
66	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.3.	Пение в характере с изученными хореографическими движениями. Подбор сценических костюмов и атрибутов.	2
67	май	10.Концертная деятельность	Участие в конкурсе.	2
68	май	9.Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Обсуждение результатов конкурса. Рефлексия. Вокально-хоровая работа.	2
69	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Распев. Вокально-хоровая работа. Обсуждение костюмов. Правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка номеров на сцене.	2
70	май	9. Разучивание и исполнение репертуара. 9.2.	Подготовка к творческому отчету. Распев. Вокально-хоровая работа. Отработка концертных номеров на сцене Генеральная репетиция.	2

71	май	10.Концертная деятельность	Отчетный концерт.	2
72	май	11. Итоговое занятие.	Самоанализ итоговых выступлений. Итоговая аттестация.	2
			Итого	144

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание групповое и индивидуальное, практическое задание, концерт.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, итоговый концерт
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательного модуля и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, отчётный концерт.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового концерта.

Учебный материал и музыкальный репертуар образовательного модуля подобран с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 8-10 лет.

При реализации данного образовательного модуля важно систематическое разнообразное взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими).

Родители могут способствовать успешной реализации образовательного модуля:

- принимая активное участие во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении - открытых занятиях, консультациях, праздниках, родительских собраниях;
- оказывая помощь ребёнку в выполнении творческих заданий;

– систематически занимаясь с ребёнком дома по закреплению изученного на занятиях материала.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к музыкальной культуре других	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность мотивации к занятиям музыкой, пением	- проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой, пением; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности	8-10

контрольно-корректировочных умений)	и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; - не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание	Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о	8-10

теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания.	
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	8-10
	Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;

- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Методическое обеспечени.е

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации, комплекты дидактических карточек и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов;
- разработки отдельных занятий, игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями учащихся. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки, в

частности вокального искусства - руководитель хора (ансамбля), преподаватель эстрадно-джазового, академического, хорового пения, солист.

Педагогические технологии:

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (модуль не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация).
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — Москва : Эксмо, 2014. -144 с.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: принят Гос. Думой 22 июля 2020 г.: одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - Текст: электронный//Российская газета. – 2020. - 7 августа. - Федеральный выпуск № 174(8228)/ - URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.-Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06. 2023).
8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348с. —URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056(дата обращения: 01.06.2023). - Текст: электронный.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Г. И. Анисимова Худож.: Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 2008.
3. Балахоненкова, В.В. С песенкой по лесенке / В. В. Балахоненкова.- Новосибирск : РИФ плюс, 2014.
4. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / И. В. Бодраченко. - Москва : Айрис- пресс, 2009.
5. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – Москва : Классика XXI, –2013.
6. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2015.
7. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с.
8. Емельянова, Э. Л. Расскажите детям о музыкальных инструментах. Карточки для занятий в детском саду и дома.- Мозаика-Синтез, 2013.—URL: <https://www.labyrinth.ru/books/472889> (дата обращения: 01.06.2023). - Текст: электронный.
9. Капицына, Г. А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДООУ / Г. А. Капицына. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358/>(дата обращения: 01.06.2023). - Текст: электронный.
10. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с.
11. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – Москва : Издательство «Прометей», 2016.

12. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с.
13. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с.
14. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с.
15. Орф, К. Программа Элементарное музицирование / К. Орф. - Москва : Дошкольное образование, 2000.
16. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс, 2011.
17. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / Москва - Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с.
18. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие / Т. Рокитянская. - Москва, 2015.
19. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с.
20. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с.
21. Справочник музыкального руководителя № 3 / – Издательский дом МЦФЭР, 2015.
22. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с.
23. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020. – 56 с.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. - Москва : Феникс, 2020. – 56 с.
3. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с.
4. Юдина, А. А. Сценическая речь, движение, имидж / А. А. Юдина. – Санкт-Петербург : Ария, 2015.