

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
05.06.2023 года
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
« ____ » _____ 20__ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех»
Образовательный модуль художественной направленности
«Игра на клавишных инструментах. Совершенствование»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 9 - 18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля- 216 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Воропаева Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

Аннотация

Образовательный модуль художественной направленности «Игра на клавишных инструментах. Совершенствование» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех». Содержание образовательного модуля представлено на продвинутом уровне сложности.

Образовательный модуль ориентирован на развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством различных видов музыкальной деятельности. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала, профессиональной ориентации учащихся.

В рамках освоения образовательного модуля учащиеся получают углублённые музыкально-теоретические знания, навыки подбора мелодий по слуху и гармонизации их с использованием отклонения и модуляции, а также возможность совершенствовать свои исполнительские навыки и навыки аранжировки.

Целью образовательного модуля является музыкально-творческое развитие каждого учащегося, совершенствование исполнительских навыков посредством различных видов музыкальной деятельности в рамках любительского музицирования.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- получают углублённые музыкально-теоретические знания;
- осваивают чтение нотных текстов музыкальных произведений повышенной технической сложности;
- получают навык подбора мелодий по слуху и их гармонизации с использованием отклонения и модуляции;
- усовершенствуют свои исполнительские навыки и навыки аранжировки.

Для обучения принимаются учащиеся в возрасте от 9 до 18 лет, прошедшие обучение по образовательному модулю «Игра на клавишных инструментах» базового уровня.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения. Объём учебной нагрузки составляет 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание	11
4. Календарный учебный	17
5. Контрольно-оценочные средства	22
6. Условия реализации образовательного модуля	26
7. Список литературы	27

Пояснительная записка

Образовательный модуль *художественной направленности* «Игра на клавишных инструментах. Совершенствование» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех». Содержание образовательного модуля представлено на *продвинутом уровне* сложности.

Образовательный модуль ориентирован на развитие музыкально-творческих способностей учащихся, совершенствования исполнительских навыков и навыков аранжировки посредством различных видов музыкальной деятельности, содействует профессиональной ориентации учащихся.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Занятия музыкой дают возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами музыки, музыкальными стилями, жанрами и направлениями.

Актуальность образовательного модуля состоит в обучении детей игре на синтезаторе - инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и необходимостью внедрения в дополнительное образование новых информационных технологий с другой.

Занятия игрой на клавишных инструментах вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремлённость, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности учащихся.

Практическая музыкальная деятельность направлена на самореализацию и предполагает привлечение учащихся к участию в концертах, конкурсах, что позволяет сформировать адекватную самооценку и стремление к совершенству и успеху.

Немаловажное значение имеет социальный запрос подростков на обучение игре на клавишных инструментах в связи с необходимостью дополнительной подготовки при выборе музыкально-творческих и педагогических специальностей.

В рамках освоения образовательного модуля учащиеся получают возможность совершенствовать свои исполнительские навыки и навыки аранжировки, развивать музыкально-творческие способности, навыки публичных выступлений посредством участия в концертах и конкурсах различного уровня.

Новизна образовательного модуля. В связи с общей тенденцией информатизации образования, наиболее перспективным и целесообразным является приобщение детей к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству. Новые цифровые музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и возрастании функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками, отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной.

Образовательный модуль основан на внедрении «Хроморяда» - изобретения С.В.Белецкого - заслуженного работника культуры РФ, заведующего лабораторией Экспериментальной детской музыкальной школы Омской области. «Хроморяд» даёт возможность легко осваивать теорию музыки, а именно структуру и построение различных элементов музыкальной речи. Полученные теоретические знания в свою очередь становятся основой музыкального творчества: инструментального исполнительства и аранжировки.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. Наиболее благоприятным периодом для приобщения к музыкальному искусству, для развития музыкальных способностей, является школьный возраст.

Именно в школьном возрасте, когда преобразуются интеллект, личность, социальные отношения и закладывается базовая культура человека, дети обладают творческим потенциалом, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное.

Образовательный модуль «Игра на клавишных инструментах. Совершенствование» позволяет приобщить широкий круг учащихся к продуктивному музыкальному творчеству на основе компьютеризированного инструментария, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру детей.

Отличительной особенностью образовательного модуля является то, что на одном занятии происходит интеграция различных музыкальных дисциплин, а именно: музыкальной теории, хорового пения, практического музицирования. Пение музыки именами звуков не только эффективно развивают музыкальный слух и память, но и ускоряют процесс освоения нотных текстов.

Образовательный модуль предусматривает обучение на четвертом этапе реализации программы:

4 этап - «Исполнительское мастерство и аранжировка музыкальных произведений» (продвинутый уровень).

В репертуаре используются произведения классической, современной зарубежной и русской инструментальной музыки.

Музыкальный материал образовательного модуля подобран таким образом, что все теоретические знания учащиеся получают на занятиях в определённой последовательности и сразу закрепляют на практике.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся.
Образовательный модуль адресован учащимся в возрасте 9 - 18 лет, успешно освоившим образовательный модуль «Игра на музыкальных инструментах» базового уровня. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 10 человек. Это позволяет применить индивидуальный подход к каждому учащемуся, а учащиеся имеют большее количество времени для игры на музыкальном инструменте, что способствует повышению качества всего образовательного процесса.

Возрастные и психологические особенности учащихся.

Для возраста 9-12 лет характерны интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса.

Дети этого возраста эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий.

Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

Для возрастного диапазона 13-14 лет ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников, удовлетворить потребность в признании и самоутверждении.

Музыка занимает особое место в жизни подростка. Определяющим в её выборе является мнение социальной группы. Большинство подростков предпочитает ультрасовременные жанры поп-и рок-музыки. Зависимость от силы, скорости и метроритма создает для них сложную гамму слуховых, телесных и социальных переживаний.

Наряду с этим, многие подростки открывают для себя классическую музыку. Это связано с процессами усложнения их личности, с потребностями более глубокого чувственного переживания и самовыражения.

Возраст 15-18 лет - это период вхождения человека в мир культуры, обретение своего «я». В этом возрасте происходит перестройка отношения к себе и к миру. С одной стороны, проявляется личностная незрелость на фоне нарастающей интеллектуальной зрелости. С другой, синдром завышенной самооценки. На этом фоне происходит активное профессиональное самоопределение.

В таких условиях юноши и девушки всё больше начинают ценить устойчивые формы общения в творческих коллективах, объединённых многолетней дружбой и общими интересами. Велика для них роль преподавателя игры на любимом инструменте, который становится наставником и другом, советчиком и поддержкой в сложных жизненных ситуациях. Он имеет большое влияние не только на музыкальные пристрастия своих учащихся, но и на их мировоззрение, вплоть до выбора будущей профессии.

Сроки реализации образовательного модуля 1 год.
Трудоёмкость образовательного модуля 216 часов.

Продолжительность и режим занятий для групп – 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игра, репетиция, конкурс, обсуждение, самостоятельная работа, концерт, творческий отчёт.

Для успешной реализации образовательного модуля применяются *технологии* развивающего обучения, технология проектного обучения, личностно-деятельностные технологии, игровые технологии, теория критического мышления, метод импровизации, метод взаимоконтроля, технология контрольного опроса учащихся с включением игровых моментов.

Цель: музыкально-творческое развитие каждого учащегося, совершенствование исполнительских навыков посредством различных видов музыкальной деятельности в рамках любительского музицирования.

Поставленная цель достигается решением следующих *задач*:

- формирование эмоционально-потребностной сферы учащихся через практическое музицирование и стремление к познаниям в области инструментального исполнительства;
- воспитание ответственности за творческий результат и умения преодолевать трудности, нравственного осознания семейных ценностей через проведение домашних концертов;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, умения работать в группе и самостоятельно, умения анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев;
- освоение углублённых музыкально-теоретических знаний, чтение нотных текстов музыкальных произведений повышенной технической сложности;
- формирование навыка подбора мелодий по слуху и их гармонизации с использованием отклонения и модуляции;
- усовершенствование исполнительских навыков, навыков аранжировки, ИКТ-компетенции.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будет сформирована потребность к занятиям музыкой и стремление к познаниям в области инструментального исполнительства;
- будет сформирована способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- будет сформирована ответственность, уверенность в себе, умение преодолевать трудности;
- будет сформировано осознание семейных ценностей через проведение домашних концертов.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- будут уметь взаимодействовать с окружающими, работать в группе;
- будут уметь анализировать свою деятельность и деятельность других на основе заданных критериев;
- будут уметь пользоваться интернетом для поиска нового репертуара.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- получают углублённые музыкально-теоретические знания;
- освоят чтение нотных текстов музыкальных произведений повышенной технической сложности;
- получают навык подбора мелодий по слуху и их гармонизации с использованием отклонения и модуляции;
- усовершенствуют свои исполнительские навыки и навыки аранжировки.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на открытом занятии и отчётных концертах.

Основными показателями эффективности реализации данного образовательного модуля являются высокий уровень мотивации учащихся к занятиям музыкой, успешное участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Игра на клавишных. Совершенствование» продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии игры на клавишных инструментах «Музыка для всех» получают Документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие.	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2	Звукоряды.	33	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
2.1.	Хроматический звукоряд	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
2.2.	Мажорный звукоряд	9	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
2.3.	Минорный звукоряд	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
2.4.	Гармонический минор	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
2.5.	Мелодический минор	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
3.	Аккорды.	21	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
3.1.	Виды трезвучий.	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
3.2.	Обращения трезвучий	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
3.3.	Септаккорд.	9	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
4.	Виды гармонической фигурации.	39	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
5.	Функция педали на фортепиано.	42	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
6.	Отклонение и модуляция.	9	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
7.	«Золотое» кольцо трезвучий.	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
8.	Гармонический, мелодический и смысловой анализ музыкальных произведений.	27	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
9.	Подбор мелодий по слуху, и аранжировка музыкальных произведений на синтезаторе.	33	Педагогическое наблюдение. Опрос. Практические задания.
10.	Итоговое занятие.	3	Итоговый мониторинг. Творческий отчёт.
	Итого:	216	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Содержание предстоящей работы.

Практическая работа. Повторение пройденного материала и репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2. Звукоряды.

2.1. Хроматический звукоряд.

Теоретические понятия и термины. Звукоряд. Структура хроматического звукоряда. Аппликатура хроматического звукоряда.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте хроматических звукорядов от разных звуков. Повторение пройденного репертуара. Практические задания.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2.2. Мажорный звукоряд.

Теоретические понятия и термины. Тетрахорд. Структура мажорного тетрахорда. Структура мажорного звукоряда. Аппликатура мажорного звукоряда.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте мажорного звукоряда от звуков до, ту, ре, ми, фа. Построение и игра на инструменте мажорного звукоряда от звуков соль, ля, цу, си. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2.3. Минорный звукоряд.

Теоретические понятия и термины. Структура минорного тетрахорда. Структура минорного (натурального) звукоряда. Аппликатура минорного звукоряда.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте минорного (натурального) звукоряда от разных звуков. Практические задания. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2.4. Гармонический минор.

Теоретические понятия и термины. Особенности гармонического минора. Структура гармонического минора.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте минорного гармонического звукоряда от разных звуков. Практические задания. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2.5. Мелодический минор.

Теоретические понятия и термины. Особенности мелодического минора. Структура мелодического минорного звукоряда.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте минорного мелодического звукоряда от разных звуков. Практические задания. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

3. Аккорды.

3.1. Виды трезвучий.

Теоретические понятия и термины. Тон - звук аккорда. Названия тонов аккорда. Трезвучия простые и развёрнутые. Трезвучия в тесном и широком расположении.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте простых и развёрнутых трезвучий от разных звуков. Построение и игра на инструменте трезвучий в тесном и широком расположении от разных звуков. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

3.2. Обращения трезвучий.

Теоретические понятия и термины. Обращения трезвучий. Названия и обозначения обращений трезвучий.

Практическая работа. Построение и игра на инструменте обращений трезвучий. Практические задания на освоение обращений трезвучий.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

3.3. Септаккорд.

Теоретические понятия и термины. Септаккорд. Виды септаккорда. Структура септаккордов. Буквенные обозначения септаккордов.

Практическая работа. Практические задания. Расшифровка буквенных обозначений септаккордов. Построение и игра на инструменте всех видов септаккорда от разных звуков. Повторение пройденного репертуара.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

4. Виды гармонической фигурации.

Теоретические понятия и термины. Виды гармонической фигурации. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практическая работа. Практические задания на освоение различных видов гармонической фигурации. Освоение различных видов гармонической фигурации в процессе разучивания музыкальных произведений.

Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - чтение нот партии правой руки, разучивание на инструменте. Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - чтение нот партии левой руки, разучивание на инструменте. Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - закрепление исполнения партий правой и левой рук. Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - соединение партий правой и левой рук. Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - анализ нотного текста. Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - работа над выразительностью исполнения.

Уобер «Воспоминание» - чтение нот партии правой руки, разучивание на инструменте. Партии левой Уобер «Воспоминание» - чтение нот руки, разучивание на инструменте. Уобер «Воспоминание» - закрепление исполнения партий правой и левой рук. Уобер «Воспоминание» - соединение

партий правой и левой рук. Убер «Воспоминание» - анализ нотного текста. Убер «Воспоминание» - работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

5. Функция педали на фортепиано.

Теоретические понятия и термины. Значение педали в фортепианном искусстве. Назначение правой педали фортепиано. Назначение левой педали фортепиано. Принцип использования педали.

Практическая работа. Практические задания и упражнения на освоение педали. Формирование навыка использования педали при исполнении музыкальных произведений на фортепиано. Разучивание и исполнение музыкальных произведений с использованием педали.

В.Шаинский «Белые кораблики» - формирование навыка использования педали. В.Шаинский «Белые кораблики» - исполнение на инструменте с использованием педали.

С.Белецкий «Вальс Фа» - формирование навыка использования педали. С.Белецкий «Вальс Фа» - исполнение на инструменте с использованием педали.

Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - формирование навыка использования педали. Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - исполнение на инструменте с использованием педали.

И.Корнелюк «Город, которого нет» - формирование навыка использования педали. И.Корнелюка «Город, которого нет» - исполнение на инструменте с использованием педали.

Ш.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - формирование навыка использования педали. Ш.Легран Музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - исполнение на инструменте с использованием педали.

Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - формирование навыка использования педали. Р.Паулс Музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - исполнение на инструменте с использованием педали.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

6. Отклонения и модуляция.

Теоретические понятия и термины. Отклонение и модуляция в музыке. Отклонение и модуляция в IV ступень. Отклонение и модуляция в V ступень. Отклонение и модуляция в III ступень.

Практическая работа. Практические задания с использованием отклонения в III ступень. Практические задания с использованием отклонения в IV ступень. Практические задания с использованием отклонения в V ступень.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

7. «Золотое» кольцо трезвучий.

Теоретические понятия и термины. Правила построения «золотого» кольца трезвучий.

Практическая работа. Практические задания. Построение и игра на инструменте «золотого» кольца трезвучий в разных тональностях.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

8. Гармонический, мелодический и смысловой анализ музыкального произведения.

Теоретические понятия и термины. Значение гармонического анализа музыкального произведения. Значение мелодического анализа музыкального произведения. Значение смыслового анализа музыкального произведения. Знакомство с музыкальными произведениями.

Практическая работа. Практические задания. Практическое освоение гармонического, мелодического и смыслового анализа в разучиваемых музыкальных произведениях.

Ю.Весняк «Актриса» - чтение нот партий правой и левой руки 1 части. Гармонический и мелодический анализ нотного текста 1 части. Ю.Весняк «Актриса» - чтение нот партий правой и левой руки 2 части. Гармонический и мелодический анализ нотного текста 2 части. Ю.Весняк «Актриса» - чтение нот партий правой и левой руки 3 части. Гармонический и мелодический анализ нотного текста 3 части. Ю.Весняк «Актриса» - соединение партий правой и левой рук. Ю.Весняк «Актриса» - закрепление исполнения нотного текста 2 руками. Ю.Весняк «Актриса» - смысловой анализ музыкального произведения. Работа над выразительностью исполнения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

9. Подбор мелодии по слуху, и аранжировка музыкальных произведений на синтезаторе.

Теоретические понятия и термины. Правила подбора мелодии по слуху. Принципы подбора музыкального стиля и голоса при игре с автоаккомпанементом.

Практическая работа. Подбор знакомых мелодий по слуху в различных тональностях. Гармонизация мелодий с использованием отклонений и модуляций. Самостоятельная аранжировка и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе.

В.Шаинский «Голубой вагон» - подбор мелодии по слуху. В.Шаинский «Голубой вагон» - гармонизация мелодии с использованием отклонения. В.Шаинский «Голубой вагон» - аранжировка и исполнение на синтезаторе.

В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже» - подбор мелодии по слуху. В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже» - гармонизация мелодии с использованием отклонения. В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже» - аранжировка и исполнение на синтезаторе.

В.Шаинский «Песенка чебурашки» - подбор мелодии по слуху. В.Шаинский «Песенка чебурашки» - гармонизация мелодии с использованием отклонения. В.Шаинский «Песенка чебурашки» - аранжировка и исполнение на синтезаторе.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

10. Итоговое занятие.

Практическая работа. Практические задания по пройденному материалу. Концертные выступления, творческий отчёт.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, концерт, практическая самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление, практическое задание.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием предстоящей работы. Повторение пройденного репертуара.	3
2		2. Звукоряд. 2.1. Хроматический звукоряд	Звукоряд. Структура хроматического звукоряда. Аппликатура хроматического звукоряда.	3
3		2.1.	Построение и игра на инструменте хроматических звукорядов от разных звуков.	3
4		2.2. Мажорный звукоряд	Тетрахорд. Структура мажорного тетрахорда. Структура мажорного звукоряда.	3
5		2.2.	Построение и игра на инструменте мажорного звукоряда от звуков до, ту, ре, мо, ми, фа.	3
6		2.2.	Построение и игра на инструменте мажорного звукоряда от звуков зу, соль, ло, ля, цу, си.	3
7		2.3. Минорный звукоряд.	Структура минорного тетрахорда. Структура минорного (натурального) звукоряда.	3
8		2.3.	Построение и игра на инструменте минорного натурального звукоряда от разных звуков.	3
9		2.4. Гармонический минор	Особенности гармонического минора. Структура гармонического минора.	3
10		2.4.	Построение и игра на инструменте минорного гармонического звукоряда от разных звуков.	3
11		2.5. Мелодический минор	Особенности мелодического минора. Структура мелодического минорного звукоряда.	3
12		2.5.	Построение и игра на инструменте минорного мелодического звукоряда от разных звуков.	3
13		3. Аккорды. 3.1. Виды трезвучий.	Тон – звук аккорда. Названия тонов аккорда. Трезвучия простые и развёрнутые.	3
14		3.1.	Трезвучия в тесном и широком расположении.	3
15		3.2. Обращения трезвучий.	Обращения трезвучий. Названия и обозначения обращений трезвучий.	3
16		3.2.	Построение и игра на инструменте обращений трезвучий.	3
17		3.3. Септаккорд.	«Септаккорд». Виды септаккорда. Структура	3

			септаккордов.	
18		3.3.	Буквенные обозначения септаккордов.	3
19		3.3.	Построение и игра на инструменте всех видов септаккорда от разных звуков.	3
20		4. Виды гармонической фигурации.	Практические задания на освоение различных видов гармонической фигурации.	3
21		4.	Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - чтение нот партии правой руки, разучивание на инструменте.	3
22		4.	Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - чтение нот партии левой руки, разучивание на инструменте.	3
23		4.	Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - закрепление исполнения партий правой и левой рук.	3
24		4.	Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - соединение партий правой и левой рук.	3
25		4.	Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - анализ нотного текста.	3
26		4.	Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - работа над выразительностью исполнения.	3
27		4.	Убер «Воспоминание» - чтение нот партии правой руки, разучивание на инструменте.	3
28		4.	Убер «Воспоминание» - чтение нот партии левой руки, разучивание на инструменте.	3
29		4.	Убер «Воспоминание» - закрепление исполнения партий правой и левой рук.	3
30		4.	Убер «Воспоминание» - соединение партий правой и левой рук.	3
31		4.	Убер «Воспоминание» - анализ нотного текста.	3
32		4.	Убер «Воспоминание» - работа над динамикой и выразительностью исполнения. Промежуточная аттестация.	3
33		5. Функция педали на фортепиано.	Значение педали в фортепианном искусстве». Назначение правой педали фортепиано. Назначение левой педали фортепиано. Принцип использования педали.	3
34		5.	Практические задания и упражнения на освоение педали.	3
35		5.	В.Шаинский «Белые кораблики» - формирование навыка использования педали.	3
36		5.	В.Шаинский «Белые кораблики» - исполнение на инструменте с использованием педали.	3

37		5.	С.Белецкий «Вальс Фа» - формирование навыка использования педали.	3
38		5.	С.Белецкий «Вальс Фа» - исполнение на инструменте с использованием педали.	3
39		5.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - формирование навыка использование педали.	3
40		5.	Э.Морриконе Музыка к к/ф «Профессионал» - исполнение на инструменте с использованием педали.	3
41		5.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - формирование навыка использование педали.	3
42		5.	И.Корнелюк «Город, которого нет» - исполнение на инструменте с использованием педали.	3
43		5.	Ш.Легран музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - формирование навыка использование педали.	3
44		5.	Ш.Легран Музыка к к/ф «Шербургские зонтики» - исполнение на инструменте с использованием педали.	3
45		5.	Р. Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах» - формирование навыка использование педали.	3
46		5.	Р.Паулс Музыки к к/ф «Долгая дорога в дюнах» исполнение на инструменте с использованием педали.	3
47		6. Отклонение и модуляция в музыке.	Отклонение и модуляция в музыке. Отклонение и модуляция в III ступень.	3
48		6.	Отклонение и модуляция в IV ступень.	3
49		6.	Отклонение и модуляция в V ступень.	3
50		7. «Золотое кольцо» трезвучий	Правила построения «золотого кольца» трезвучий.	3
51		7.	Построение и игра на инструменте «золотого» кольца трезвучий в разных тональностях.	
52		8.Гармонический, мелодический и смысловой анализ исполняемых произведений	Значение гармонического анализа музыкального произведения.	3
53		8.	Значение мелодического анализа музыкального произведения.	3
54		8.	Значение смыслового анализа музыкального произведения.	3
55		8.	Ю.Весняк «Актриса» - чтение нот партий правой и левой руки 1 части.	3

56		8.	Ю.Весняк «Актриса» - чтение нот партий правой и левой руки 2 части.	3
57		8.	Ю.Весняк «Актриса» - чтение нот партий правой и левой руки 3 части.	3
58		8.	Ю.Весняк «Актриса» - соединение партий правой и левой рук.	3
59		8.	Ю.Весняк «Актриса» - закрепление исполнения нотного текста 2 руками.	3
60		8.	Ю.Весняк «Актриса» - смысловой анализ музыкального произведения.	3
61		9.Подбор мелодии по слуху, и аранжировка музыкальных произведений на синтезаторе.	В.Шаинский «Голубой вагон» - подбор мелодии по слуху.	3
62		9.	В.Шаинский «Голубой вагон» - гармонизация мелодии с использованием отклонения.	3
63		9.	В.Шаинский «Голубой вагон» - аранжировка и исполнение на синтезаторе.	3
64		9.	В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже» - подбор мелодии по слуху.	3
65		9.	В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже» - гармонизация мелодии с использованием отклонения.	3
66		9.	В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже» - аранжировка и исполнение на синтезаторе.	3
67		9.	В.Шаинский «Песенка чебурашки» - подбор мелодии по слуху.	3
68		9.	В.Шаинский «Песенка чебурашки» - гармонизация мелодии с использованием отклонения.	3
69		9.	В.Шаинский «Песенка чебурашки» - аранжировка и исполнение на синтезаторе.	3
70		9.	Занятие– концерт.	3
71		9.	Занятие – концерт.	3
72		10. Итоговое занятие.	Творческий отчёт. Итоговая аттестация.	3
			Итого:	216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации образовательного модуля «Игра на клавишных инструментах. Совершенствование»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, практические задания.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческий отчёт, контрольное занятие, открытое занятие, внутриколлективные конкурсы.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческий отчёт, контрольное занятие, открытое занятие, концерт

Способы и формы выявления результатов: опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ выступления, итоговые занятия, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, видео процесса работы.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям музыкой.	- проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, осознания семейных ценностей.	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение, эмоционально-нравственную отзывчивость к своим близким и другим людям, через проведение домашних концертов.	8-10
	- проявляет уважительное отношение к своим близкими и другим людям, но не проявляет инициативу в проведении домашних концертов.	4-7
	- проявляет безразличное, негативное отношение к проведению домашних концертов.	0-3
Сформированность самооценки на основе критерия успешной учебной деятельности.	- способен к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии.	8-10
	- способен к самооценке при организующей роли педагога.	4-7
	- не стремится к самооценке или имеет неадекватную самооценку.	0-3
Самоопределение		
сформированность ответственности за результат, умения преодолевать трудности.	- способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	8-10
	- стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле; - при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	4-7
	- с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца; - при возникновении препятствий бросает выполняемую работу	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность	- договаривается о распределении функций и ролей в	8-10

умений учебного сотрудничества	совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	
	- договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	- мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.	8-10
	- владеет навыками поиска необходимой информации, испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога.	4-7
	- затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений.	0-3
Сформированность анализировать свою деятельность	- на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа	8-10

и деятельность других на основе заданных критериев.	условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других. - способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.	
	- не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха своей деятельности и деятельности других, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; - при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	4-7
	- видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; - не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха.	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет с достаточным количеством посадочных мест для учащихся,
- учебная доска,
- фортепиано,
- музыкальные синтезаторы с наушниками,
- компьютер с доступом в интернет,
- видеопроектор, колонки,
- CD-проигрыватель.

Учебно-методическое обеспечение:

- Лото «Азбука музыки» выпуск 1-3;
- Песенки-попевки к лото «Азбука музыки»;
- Лента хроморяда (практическое пособие);
- Линейка хроморяда (практическое пособие);
- Структура хроморяда (плакат лады-интервалы-аккорды);
- Структура хроморяда (плакат разновидности интервалов);
- Аккордика хроморяда (плакат);
- Два ряда – хроморяда (практическое пособие);
- Азбука музыка в вопросах и ответах или маленькие секреты большой музыки (учебно-игровое пособие);
- «ПопевкиХроморяда» - 12 жанро-методических формул (альбом + CD);
- «Хромотон Белецкого» - аудиопособие из 12 тонов для работы на чистоту интонирования высоты звука;
- «От звука к>Note» комплексы для формирования навыка чтения нот:
 - а) учебно-игровое пособие «Звуки-Клавиши и Ноты»;
 - б) 2 сборника пьес (слоγοпись и ноты) Германия XVII-XVIII вв.;
 - в) фонограммы пьес на 4-х CD.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее музыкально-педагогическое образование, прошедший обучение у автора новейших технологий музыкального образования «Хроморяда» и «Слоγοписи музыки» С.В.Белецкого.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726>(дата обращения: 01.06.2023).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>(дата обращения: 01.06.2023).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/>(дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>(дата обращения: 01.06.2023).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46(дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. Учебное пособие. / А.С. Аренский. - 2-е изд. - Издательство Лань, 2020. – 123 с.
2. Белецкая, Л.И. Образовательная программа «Основы музыкального времени» / Л.И. Белецкая. – Омск, 2002. - 23 с.
3. Белецкий, С.В. Образовательная программа «Основы музыкальной речи» / С.В. Белецкий. - Омск, 2001. – 28 с.
4. Белецкий С.В. «7+5=7?» (методологическое обоснование теории хроморяда) / С.В. Белецкий. – Омск: РЭМИС, 1996. – 42 с.
5. Белецкий, С.В. Основы чтения нотного письма / С. В. Белецкий. – Омск: РЭМИС, 2003. – 40 с.
6. Выготский, Л.Д. Психологические очерки / Л. Д. Выготский. – Москва : Просвещение, 1982. – 56 с.
7. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс, 2017. – 496 с.
8. Кривоपालенко, Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И. Кривоपालенко, Л.А. Кучегура. –Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с.
9. Кучерова, О.Ю. Музыкальное ритмическое воспитание / О.Ю. Кучерова. – Могилёв: МГУ им. А.А.Кулешова, 2016. – 32 с.
10. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. - 4-е изд. – Москва : Изд-во МГУ, 1981. - 584 с.
11. Михуткина, Н.В. Школа юного аранжировщика / Н.В. Михуткина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 193 с.
12. Панкова, О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей / О. Панкова, О. Гвоздева. –Новосибирск: УМЦ комитете по культуре Администрации Новосибирской области, 2017. – 35 с.
13. Рубцов, П.Ф. Использование дидактических положений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / П.Ф. Рубцов. –Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки, 2016. – 69 с.
14. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю.С. Сусед-Виличинская. –Витебск: ВГУ им. П.М. Мещерова, 2017. – 155 с.
15. Шаяхметова, А.К. Система музыкального образования / А.К. Шаяхметова.

–Красноярск: КНУЦ, 2019. – 108 с.

Список литературы для учащихся:

1. Вульф, В. Эффект Моцарта / В. Вульф. – Москва : Музыка, 1992. - 45 с.
2. Галянт, И. Г. Интегрированное художественное воспитание дошкольников / И. Г.Галянт. –Челябинск: ЧГПУ, 2018. - 134 с.
3. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука. Учебное пособие / Е.Ф. Гнесина.- 2-е изд. -Издательство Планета музыки, Лань, 2018. – 32 с.
4. Ивановский, Ю. А. Занимательная музыка /Ю.А. Ивановский. – Ростов-на Дону : Феникс, 2002. – 123 с.
5. Покровская, М. Нотная азбука / М. Покровская,Н.Константинова. – Москва : Олма - Пресс, 2002. – 62 с.
6. Семенда, С.А. Сборник популярных песен / С. А. Семенда. - Издательство Виват, 2017. – 224 с.