

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
05.06.2023 года
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В. Плоцкая
« ____ » _____ 20__ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по изобразительному искусству «Мастерская чудес»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Афанасьева Ренате Викторовна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Мастерская чудес» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественных способностей учащихся, их общей и эстетической культуры.

Программа по изобразительному искусству «Мастерская чудес» является программой базового уровня сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Цель программы - выявление и развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством обучения базовым навыкам изобразительной деятельности.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о различных техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- научится делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции предметного мира, растений и животных;
- знание законов перспективы;
- научится использовать приёмы линейной и воздушной перспективы моделировать форму предметов тоном;
- получит навыки владения линией, штрихом, пятном, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- получит навыки выполнения линейного и живописного рисунка, передачи фактуры и материала предмета;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	14
5. Контрольно – оценочные средства	18
6. Условия реализации программы	22
7. Список литературы	23

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Мастерская чудес» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие художественных способностей учащихся, их общей и эстетической культуры.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Программа по изобразительному искусству «Мастерская чудес» является программой *базового уровня* сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Программа востребована современными учащимися, так как занятия изобразительным искусством, графикой способствуют формированию целенаправленного внимания, развитию воли. Учащиеся начинают заранее планировать собственные действия, регулировать свое поведение, оценивать полученные результаты с помощью слова. Практически на любом занятии от учащихся требуется выполнение действий, в которых активно участвуют речь и мышление. Развитие речи предполагает расширение активного словарного запаса и формирование речевого мышления.

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет учащемуся передавать предметный мир сначала – по своему, позже – по принятым изобразительным законам.

Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у него не появляются тревожные переживания, напряжение. Занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в нескольких видах изобразительного искусства: кляксографии, анималистического жанра,

орнамента в графике, рисование в технике штампинг, кубизма, пуантилизма. Освоение каждого из тематических блоков программы предполагает работу с различными материалами.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

Обучение композиционным средствам и приёмам с целью развития композиционного мышления осуществляется в процессе решения всех творческих задач.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим 7-11 лет, имеющим интерес к изобразительной деятельности. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет. Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

Младшим школьникам свойственна смелая выразительность рисунков, чувство цвета и ритма. По мере того, как ребёнок растёт и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. В 10 – 11 лет развитие детского рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Младшие подростки нередко отличаются безликостью своих работ, глухотой к цвету.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли. Изобразительное искусство, графика, художественное творчество играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребёнка.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-9, 10-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей

каждого учащегося. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Трудоемкость программы 144 часа в год.

Продолжительность и режим занятий для групп – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятия, теоретическое занятие, творческая мастерская, беседа, выставка, конкурс и другое.

Цель: выявление и развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством обучения базовым навыкам изобразительной деятельности.

Задачи:

- формировать эстетический вкус, приобщать к художественному творчеству;
- развивать интерес к графической изобразительной деятельности, навыки коллективного творчества;
- развивать самостоятельность, воображение, абстрактное мышление, волю;
- развивать мелкие мышцы рук, зрительную память, координацию движений;
- способствовать освоению различных техник работы с художественными материалами;
- обучать художественным терминам и понятиям, знакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет сформирована мотивация к занятиям творческими видами деятельности, воображение, усидчивость;

- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, умение анализировать свои художественно-творческие возможности;
- будет воспитана тактичность и доброжелательность, эстетический вкус при восприятии произведений искусства.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,
- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности выполнения и внесения необходимых коррективов;
- разовьётся воображение, абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;
- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия
- с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;
- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о различных техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- научится делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции предметного мира, растений и животных; знание законов перспективы;
- научится использовать приемы линейной и воздушной перспективы моделировать форму предметов тоном;
- получит навыки владения линией, штрихом, пятном, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- получит навыки выполнения линейного и живописного рисунка, передачи фактуры и материала предмета;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке - презентации работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по изобразительному искусству «Мастерская чудес» получают Документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1	Введение в программу.	2	педагогическое наблюдение, опрос
2	Кляксография.	20	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
3	Анималистический жанр.	26	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
4	Орнамент в графике.	24	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
5	Рисование в технике штампинг.	22	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
6	Кубизм.	24	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
7	Пуантилизм.	24	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос
8	Итоговое занятие.	2	педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, контрольное занятие
	Итого	144	

Содержание

1. Введение в программу.

Теоретические понятия и термины. Правила дорожного движения. Правила безопасности. История предмета. Права и возможности художника. Понятие Эскиз. Этапы выполнения эскизов.

Практическая работа. Выполнение композиции эскизов «Цветок». Работа над композицией в цвете.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

2. Кляксография.

Теоретические понятия и термины. История кляксографии. Знакомство с материалами для техники кляксография.

Практическая работа. Выполнение упражнений, Создание клякс с помощью трубочек на бумаге. Поиск изображения «Леса». Проработка изображения «Леса». Создание клякс с помощью ниток на бумаге. Поиск изображения «Цветы». Проработка изображения «Цветы». Создание клякс на воде. Перенос клякс на бумагу. Поиск и прорисовка творческой работы «Домик». Прорисовка творческой работы «Домик». Создание клякс на большом формате бумаги. Прорисовка творческой работы маркером. Завершение творческой работы маркерами, добавление декора. Оформление выставки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, выставка.

3. Анималистический жанр.

Теоретические понятия и термины. Анималистический жанр. История анималистического жанра. Знакомство с построением тела животного.

Практическая работа. Выполнение упражнений по зарисовыванию животных. Выполнение эскизов рисунка «Птица». Выполнение эскизов в цвете. Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза рисунка «Птица» на лист. Выполнение мелких деталей рисунка «Птица». Выполнение рисунка в материале. Выполнение эскизов рисунка «Котики». Выполнение эскизов рисунка «Котики» в цвете. Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза рисунка «Котики» на лист. Выполнение мелких деталей рисунка

«Котики». Выполнение рисунка в материале. Выполнение эскизов рисунка «Собака». Выполнение эскизов рисунка «Собака» в цвете, Завершение выполнения эскизов рисунка «Собака» в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза рисунка «Собака» на лист. Выполнение мелких деталей рисунка «Собака». Выполнение рисунка «Собака» в материале. Оформление выставки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, викторина, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание, выставка.

4. Орнамент в графике.

Теоретические понятия и термины. Орнамент. Понятие и виды орнамента. Орнамент в быту.

Практическая работа. Выполнение пробной работы в орнаменте. Выполнение орнаментального эскиза «Африканский слон». Выполнение эскизов в цвете. Завершение выполнения орнаментальных эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза «Африканский слон» на лист. Выполнение орнаментальных элементов на рисунке «Африканский слон». Выполнение рисунка в материале. Завершение орнаментального рисунка «Африканский слон» в материале. Выполнение орнаментальных эскизов «Зимний пейзаж». Выполнение эскизов в цвете. Завершение выполнения орнаментальных эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза «Зимний пейзаж» на лист. Выполнение орнаментальных элементов на рисунке «Зимний пейзаж». Выполнение рисунка в материале. Завершение орнаментального рисунка «Зимний пейзаж» в материале. Оформление выставки. Выполнение орнаментальных эскизов «Новогодний венок». Выполнение эскизов в цвете. Перенос эскиза «Новогодний венок» на лист. Выполнение орнаментальных элементов на рисунке «Новогодний венок». Выполнение рисунка в материале. Завершение орнаментального рисунка «Новогодний венок» в материале.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, выставка.

5. Рисование в технике штампинг.

Теоретические понятия и термины. Штампинг. История создания штампов. Виды штампов.

Практическая работа. Выполнение пробной работы «Бабочка». Поиск и создание штампов для выполнения работы. Выполнение эскизов «Морское

дно». Выполнение эскизов «Морское дно» в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос основной цвет эскиза «Морское дно» на лист. Выполнение рисунка штампами «Морское дно». Проработка рисунка штампами «Морское дно» в материале. Выполнение эскизов «Обои моей мечты». Выполнение эскизов «Обои моей мечты» в цвете. Выбор удачного эскиза «Обои моей мечты». Перенос основного цвета эскиза «Обои моей мечты» на лист, Выполнение рисунка штампами «Обои моей мечты». Завершение и проработка рисунка штампами «Обои моей мечты» в материале. Оформление выставки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, выставка.

6. Кубизм.

Теоретические понятия и термины. Кубизм. Кубизм как жанр. История создания кубизма.

Практическая работа. Выполнение пробной работы «Рыбка». Выполнение эскизов «Морской пейзаж». Выполнение эскизов «Морской пейзаж» в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза «Морской пейзаж» на лист. Выполнение рисунка «Морской пейзаж». Проработка рисунка «Морской пейзаж» в материале. Выполнение эскизов «Натюрморт». Выполнение эскизов «Натюрморт» в цвете. Выбор удачного эскиза «Натюрморт». Перенос основного цвета эскиза «Натюрморт» на лист. Выполнение рисунка «Натюрморт». Проработка рисунка «Натюрморт» в материале. Завершение рисунка «Натюрморт» в материале. Оформление выставки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, выставка.

7. Пуантилизм.

Теоретические понятия и термины. Пуантилизм. Пуантилизм как жанр. История создания Пуантилизма.

Практическая работа. Выполнение пробной работы «Полевые цветы». Выполнение эскизов «Летний пейзаж». Выполнение эскизов «Летний пейзаж» в цвете. Выбор удачного эскиза «Летний пейзаж». Перенос эскиза «Летний пейзаж» на лист. Выполнение рисунка «Летний пейзаж». Проработка рисунка «Летний пейзаж» в материале. Завершение рисунка «Летний пейзаж» в материале. Выполнение эскизов «Натюрморт». Выполнение эскизов «Натюрморт» в цвете. Завершение выполнения эскизов

«Натюрморт» в цвете. Выбор удачного эскиза «Натюрморт». Перенос основной цвет эскиза «Натюрморт» на лист. Выполнение рисунка «Натюрморт». Проработка рисунка «Натюрморт» в материале. Оформление выставки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование.

8. Итоговое занятие.

Практическая работа. Контрольная работа. Выполнение композиции по представлению. Просмотр работ учащихся. Обсуждение. Сравнение рисунков на стартовых, промежуточных и итоговых занятиях.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, выставка.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Введение в программу	Игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Эскиз. Выполнение эскизов «Цветок».	2
2		2. Кляксография	История кляксографии. Знакомство с материалами для техники кляксография. Выполнение упражнений.	2
3		2.	Создание клякс с помощью трубочек на бумаге. Поиск изображения «Леса».	2
4		2.	Завершение проработки изображения «Леса».	2
5		2.	Создание клякс с помощью ниток на бумаге. Поиск изображения «Цветы».	2
6		2.	Завершение проработки изображения «Цветы».	2
7		2.	Создание клякс на воде. Перенос клякс на бумагу. Поиск и прорисовка творческой работы «Домик».	2
8		2.	Завершение прорисовки творческой работы «Домик».	2
9		2.	Создание клякс на большом формате бумаги.	2
10		2.	Прорисовка творческой работы маркером.	2
11		2.	Завершение творческой работы маркерами, добавление декора. Оформление выставки.	2
12		3. Анималистический жанр	История Анималистического жанра. Знакомство с построением тела животного. Выполнение упражнений.	2
13		3.	Выполнение эскизов рисунка «Птица». Выполнение эскизов в цвете.	2
14		3.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза рисунка «Птица» на лист.	2
15		3.	Выполнение мелких деталей рисунка «Птица». Выполнение рисунка в материале.	2
16		3.	Завершение рисунка «Птица» в материале.	2
17		3.	Выполнение эскизов рисунка «Котики». Выполнение эскизов в цвете.	2
18		3.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза рисунка «Котики» на лист.	2

19		3.	Выполнение мелких деталей рисунка «Котики». Выполнение рисунка в материале.	2
20		3.	Завершение рисунка «Котики» в материале.	2
21		3.	Выполнение эскизов рисунка «Собака». Выполнение эскизов в цвете.	2
22		3.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза рисунка «Собака» на лист.	2
23		3.	Выполнение мелких деталей рисунка «Собака». Выполнение рисунка в материале.	2
24		3.	Завершение рисунка «Собака» в материале. Оформление выставки.	2
25		4. Орнамент в графике	Орнамент. Понятие и виды орнамента. Выполнение пробного работы в орнаменте.	2
26		4.	Выполнение орнаментальных эскизов «Африканский слон». Выполнение эскизов в цвете.	2
27		4.	Завершение выполнения орнаментальных эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза «Африканский слон» на лист.	2
28		4.	Выполнение орнаментальных элементов на рисунке «Африканский слон». Выполнение рисунка в материале.	2
29		4.	Завершение орнаментального рисунка «Африканский слон» в материале.	2
30		4.	Выполнение орнаментальных эскизов «Зимний пейзаж». Выполнение эскизов в цвете.	2
31		4.	Завершение выполнения орнаментальных эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза «Зимний пейзаж» на лист.	2
32		4.	Выполнение орнаментальных элементов на рисунке «Зимний пейзаж». Выполнение рисунка в материале.	2
33		4.	Завершение орнаментального рисунка «Зимний пейзаж» в материале. Оформление выставки. Промежуточная аттестация.	2
34		4.	Выполнение орнаментальных эскизов «Новогодний венок». Выполнение эскизов в цвете. Перенос эскиза на лист.	2
35		4.	Выполнение орнаментальных элементов на рисунке «Новогодний венок». Выполнение рисунка в материале.	2
36		4.	Завершение орнаментального рисунка «Новогодний венок» в материале.	2

37		5. Рисование в технике штампинг.	История создания штампов. Виды штампов. Выполнение пробной работы «Бабочка».	2
38		5.	Завершение выполнения пробной работы «Бабочка».	2
39		5.	Поиск и создание штампов для выполнения работы.	2
40		5.	Выполнение эскизов «Морское дно». Выполнение эскизов в цвете.	2
41		5.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос основной цвет эскиза «Морское дно» на лист.	2
42		5.	Выполнение рисунка штампами «Морское дно».	2
43		5.	Завершение и проработка рисунка штампами «Морское дно» в материале.	2
44		5.	Выполнение эскизов «Обои моей мечты». Выполнение эскизов в цвете.	2
45		5.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос основной цвет эскиза «Обои моей мечты» на лист.	2
46		5.	Выполнение рисунка штампами «Обои моей мечты».	2
47		5.	Завершение и проработка рисунка штампами «Обои моей мечты» в материале. Оформление выставки.	2
48		6. Кубизм	Кубизм как жанр. История создания Кубизма. Выполнение пробной работы «Рыбка».	2
49		6.	Завершение пробной работы «Рыбка».	2
50		6.	Выполнение эскизов «Морской пейзаж». Выполнение эскизов в цвете.	2
51		6.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза «Морской пейзаж» на лист.	2
52		6.	Выполнение рисунка «Морской пейзаж».	2
53		6.	Проработка рисунка «Морской пейзаж» в материале.	2
54		6.	Завершение рисунка «Морской пейзаж» в материале.	2
55		6.	Выполнение эскизов «Натюрморт». Выполнение эскизов в цвете.	2
56		6.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос основной цвет эскиза «Натюрморт» на лист.	2
57		6.	Выполнение рисунка «Натюрморт».	2
58		6.	Проработка рисунка «Натюрморт» в материале.	2

59		6.	Завершение рисунка «Натюрморт» в материале. Оформление выставки.	2
60		7. Пуантилизм	Пуантилизм как жанр. История создания Пуантилизма. Выполнение пробной работы «Полевые цветы».	2
61		7.	Завершение пробной работы «Полевые цветы».	2
62		7.	Выполнение эскизов «Летний пейзаж». Выполнение эскизов в цвете.	2
63		7.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос эскиза «Летний пейзаж» на лист.	2
64		7.	Выполнение рисунка «Летний пейзаж».	2
65		7.	Проработка рисунка «Летний пейзаж» в материале.	2
66		7.	Завершение рисунка «Летний пейзаж» в материале.	2
67		7.	Выполнение эскизов «Натюрморт». Выполнение эскизов в цвете.	2
68		7.	Завершение выполнения эскизов в цвете. Выбор удачного эскиза. Перенос основной цвет эскиза «Натюрморт» на лист.	2
69		7.	Выполнение рисунка «Натюрморт».	2
70		7.	Проработка рисунка «Натюрморт» в материале.	2
71		7.	Завершение рисунка «Натюрморт» в материале. Оформление выставки.	2
72		8. Итоговое занятие. Просмотр	Контрольная работа. Выполнение композиции по представлению. Просмотр работ. Итоговая аттестация.	2
			Итого	144

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП по изобразительному искусству «Мастерская чудес»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года, по окончании изучения темы или раздела	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении.</p> <p>Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа, опрос, тестирование, викторина
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, контрольное занятие.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям изобразительной деятельностью	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям изобразительной деятельностью	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10

нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает»	0-3

	другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Результатов по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья – 15 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- мольберты;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- гипсовые модели;
- муляжи;
- реквизитный фонд;
- столики для натюрмортов, папки для хранения репродукций;
- аудио и видео оборудование;
- компьютер с выходом в Интернет;
- проектор;
- экран;
- шкафы для хозяйственных принадлежностей, бутафорского фонда, дидактических материалов, литературы;
- раковина с тёплой и холодной водой.

Материалы, инструменты, приспособления: цветной и белый картон, цветная и белая бумага, альбом для рисования, папка с файлами, кисти, гуашевые и акварельные краски, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Учебно-методическое обеспечение

Дидактические материалы:

- демонстрационные материалы;
- пособие по технике изобразительной деятельности;
- альбомы репродукций;
- журналы и книги по искусству;
- образцы работ.

Методические материалы: разработки отдельных тем занятий.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи / В. С. Бадаев. – Москва :Владос, 2013. – 110 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н. П. Бесчастнов. – Москва :Владос, 2008. – 209 с.
3. Бесчастнов, Н. Графика натюрморта / Н. Бесчастнов. – Москва :Владос, 2014. – 509 с.
4. Бриджмен, Д. Фигура человека. Основы академического рисунка / Д. Бриджмен. – Москва :Эксмо, 2013. - 352 с.
5. Буткевич, Л.М. История орнамента. Учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва :Владос, 2014. - 280 с.
6. Гавриляченко, С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие / С. А. Гавриляченко. – Москва : Издательство В. Шевчук, 2012. - 256 с.
7. Ермаков, Г.И. Пленэр. Учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. – Москва : Прометей, 2013. – 714 с.
8. История искусств, начиная с первобытного человека - URL: <http://art-history.ru/> (Дата доступа 01.06.2023).
9. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства / Л.В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. - 240 с.
10. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с.
12. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество / Н. М. Никоненко. – Ростов-на-Дону, 2003.
13. Панова, Н.Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20 века. Учебное пособие / Н.Г. Панова. – Москва :БуксМарт, 2016. - 240 с.
14. Попова, М. В. Психология растущего человека / М. В. Попова. - Москва, 2001.
15. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – Москва : Лань, 2015. – 300 с.
16. Туканов, А. 10 упражнений построения цветовых структур / А. Туканов. – Москва : Татлин, 2014. – 397 с.

17. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды / Ю. М. Тютюнова. – Москва : Академический проект, 2012. - 176 с.

18. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта. Учебное пособие / Л.Н. Царева, А. И. Царев. – Москва : МГСУ, 2015. - 188 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Государственная Третьяковская галерея - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>(Дата доступа 01.06.2023).

2. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова.– Санкт-Петербург : Литера, 2006. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).

3. История искусств разных эпох - URL: <http://www.arthistory.ru/>(Дата доступа 201.06.2023).

4. Уроки живописи акварелью - URL: <http://www.izorisunok.ru/> (Дата доступа 01.06.2023).

5. Поэтапное рисование для детей - URL: <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> (Дата доступа 01.06.2023).

6. Учимся рисовать - URL: <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> (Дата доступа 01.06.2023).