

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
05.06.2023 года  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по цирковому искусству «КАСКАДик»  
Образовательный модуль художественной направленности  
«Хореография»  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 5 - 7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость образовательного модуля - 72 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Морозова Наталия Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2023 г.

## Аннотация

Образовательный модуль «Хореография» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по цирковому искусству «КАСКАДик», имеет художественную направленность. Обучение по модулю способствует физическому и эстетическому развитию учащихся, формированию хореографических умений и навыков.

Содержание образовательного модуля «Хореография» представлено на стартовом уровне сложности содержания образования.

Целью модуля является формирование и развитие творческих, музыкально-ритмических, координационных способностей учащихся и приобщение их к здоровому образу жизни средствами хореографической деятельности.

После обучения по образовательному модулю учащиеся:

- познакомятся с понятием хореография, значением хореографии в цирковом искусстве, изучат основные термины хореографического искусства;
- освоят основные позиции ног, рук, линии танца, направления движения навыки, постановки корпуса, элементарные музыкально-ритмические навыки;
- познакомятся с различными видами шага, элементами различных видов танца с принципами перестроения на сценической площадке;
- познакомятся с элементами актёрского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии;
- разовьют физические качества, творческое мышление, воображение;
- сформируют навыки выразительного движения в соответствии с различным характером музыки, навыки самоконтроля при выполнении упражнений, чёткости и слаженности движений при групповом исполнении;
- овладеют приёмами самостоятельной и коллективной работы;
- получат опыт и навыки исполнительского искусства, актёрского мастерства, совмещения несложных танцевальных движений и исполнения циркового трюка.

Для освоения модуля принимаются учащиеся в возрасте 5-7 лет, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по цирковому искусству «КАСКАДик». При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Необходим медицинский допуск от врача.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения. Трудоёмкость модуля 72 часа.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план .....	9
3. Содержание .....	11
4. Календарный учебный график .....	18
5. Контрольно-оценочные средства .....	21
6. Условия реализации образовательного модуля .....	24
7. Список литературы .....	26

## Пояснительная записка

Образовательный модуль «Хореография» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по цирковому искусству «КАСКАДик», имеет *художественную направленность*.

Обучение по модулю способствует физическому и эстетическому развитию учащихся, формированию хореографических умений и навыков. Модуль предназначен для учащихся, занимающихся цирковым искусством, которым на выступлениях нужно много двигаться на сцене.

Содержание образовательного модуля «Хореография» представлено на *стартовом уровне* сложности содержания образования. В процессе обучения учащиеся развивают природные хореографические данные, укрепляют основные группы мышц, становятся более пластичными и артистичными.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Уровень физического здоровья основной части детей остаётся низким. Поэтому образовательный модуль по развитию и укреплению двигательных способностей учащихся актуален. Обучение по образовательному модулю способствует физическому развитию и укреплению организма учащихся, улучшению координации, увеличению уровня силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, укреплению правильной осанки.

Занятия хореографией способствует гармоничному развитию учащихся, развивают выразительность движений, формируют гармоничную фигуру. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют выработке правильной осанки и красивой походки.

*Отличительные особенности образовательного модуля.*

Образовательный модуль разработан для участников циркового коллектива, рассчитан на учащихся, имеющих различные физические данные и

обладающих различными способностями, не имеющих перед собой цели сделать в дальнейшем хореографию своей профессией.

В модуле используются элементарные упражнения хореографии, «условные позиции» ног без травмоопасной выворотности стоп и тазобедренных суставов, ритмические этюды, музыкальное сопровождение, игры с различной тематикой.

*Педагогическая целесообразность образовательного модуля.* Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности учащегося - дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Занятия хореографией и цирковыми жанрами оказывают на детей большое эстетическое воздействие, помогают познавать свои физические и духовные возможности, позволяют овладевать самоконтролем и проявлять волевые усилия, изменяют психо-эмоциональное состояние, помогают обрести чувство гармонии.

*Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся.* Для обучения по модулю принимаются учащиеся, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по цирковому искусству «КАСКАДик». Модуль адресован учащимся в возрасте 5-7 лет, желающим приобрести навыки для артистического движения на сцене. Учебные группы формируются из учащихся одного возрастного диапазона 5-6 и 6-7 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Необходим медицинский допуск от врача. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Возрастные и психологические особенности детей 5-7 лет.* Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребёнка, общения со сверстниками. Возрастные особенности детей 5-7 лет уже позволяют понимать перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Важнейшее новообразование в развитии личности в этом возрасте становится осознание мотива «я должен», «я смогу», которое начинает постепенно преобладать над мотивом «я хочу». Этот возрастной период характеризуется высоким темпом развития координационных способностей, которые являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям, танцевальным движениям. В

течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение, что благотворно сказывается на возможностях саморегуляции.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек.

*Срок реализации образовательного модуля* – 1 год.

*Трудоёмкость модуля* – 72 часа.

*Продолжительность и режим занятий* для групп - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 25 минут, перерыв между часами - 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* исполнительское учебное занятие, беседа, игра, творческое задание (этюды), мини-конкурс, сценическое выступление.

*Цель:* формирование и развитие творческих, музыкально-ритмических, координационных способностей учащихся и приобщение их к здоровому образу жизни средствами хореографической деятельности.

*Задачи:*

- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность;
- формировать потребность в регулярных физических нагрузках, мотивацию к занятиям цирковым искусством;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- развивать физические способности, чувство ритма, умение согласовывать движение с музыкой, ориентироваться в пространстве, быстроту реакции;
- обучать учащихся основам хореографии, ритмики, партерной гимнастики;
- познакомить с различными жанрами циркового искусства.

В связи с тем, что образовательный модуль адресован учащимся дошкольного возраста, *планируемые результаты освоения образовательного модуля* рассматриваются как возможные достижения учащихся.

*Личностные.*

*После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:*

- будут проявлять интерес к занятиям хореографией и цирковым искусством;
- овладеют представлениями о безопасном и здоровом образе жизни;
- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

*Метапредметные.*

*После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:*

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- соблюдают нормы поведения и правила в разных видах деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

*По направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:*

- познакомятся с понятием хореография и значением хореографии в цирковом искусстве;
- познакомятся с основными элементарными терминами хореографического искусства;
- освоят основные позиции ног, позиции рук, линии танца, направления движения;
- познакомятся с различными видами шага;
- познакомятся с элементами различных видов танца (классического, народно-сценического, современного, бального);
- познакомятся с принципами перестроения на сценической площадке, координации движений и пространственного ориентирования;
- познакомятся с элементами актёрского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды);
- освоят навыки постановки корпуса, выворотности ног;
- освоят элементарные музыкально-ритмические навыки;
- разовьют свои физические качества (силу, выносливость, гибкость, координацию движений);
- сформируют навыки самоконтроля при выполнении упражнений;
- сформируют навыки выразительного движения в соответствии с различным характером музыки;
- сформируют навыки чёткости и слаженности движений при групповом исполнении;
- овладеют приёмами самостоятельной и коллективной работы;

- разовьют творческое и креативное мышление, воображение;
- получат опыт и навыки исполнительского искусства, актёрского мастерства;
- овладеют основами понимания смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение, начнут формировать художественный вкус;
- овладеют навыками совмещения несложных танцевальных движений и исполнения циркового трюка.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Хореография» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по цирковому искусству «КАСКАДик» получают Документ установленного образца.

## Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	2	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Ритмика.	16	
2.1.	Ритмические рисунки.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.2.	Бег и ходьба в разных ритмах.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.3.	Ритмические этюды.	6	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.4.	Музыкальные игры для развития чувства ритма.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Основы классического танца.	10	
3.1	Понятие «классический танец», основные термины классического танца.	2	педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Условные позиции рук и ног.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.3	Основные движения классического танца у станка.	6	педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения
4.	Партерная гимнастика.	10	
4.1.	Понятие «партерная гимнастика», основные исходные положения, техника безопасности при выполнении упражнений.	2	педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
4.2.	Комплексы упражнений партерной гимнастики на разные группы мышц.	8	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Специальная физическая подготовка - развитие подвижности суставов, силы мышц позвоночника, ног, рук.	10	
5.1	Основные термины движений, исходное положение, техника выполнения упражнений, техника безопасности.	2	педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
5.2	Комплексы специальной физической подготовки на развитие подвижности позвоночника и суставов рук.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.3	Комплексы специальной физической подготовки на развитие подвижности суставов ног.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.4	Развитие прыгучести (силы мышц ног) на середине зала.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.5	Равновесия (статические упражнения) и повороты.	2	педагогическое наблюдение, практическое задание

6.	Ориентирование в пространстве.	<b>2</b>	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.	Учебно-тренировочная работа.	<b>20</b>	
7.1	Танцевальные связки для групповой акробатики.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.2	Танцевальные связки для работы с хула-хупом.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.3	Танцевальные связки для работы с палками.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.4	Танцевальные связки для жонглирования предметами.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.5	Работа над фрагментом массового номера.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
8.	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	<b>2</b>	педагогическое наблюдение, концерт
Итого часов:		<b>72</b>	

## Содержание

### 1. Вводные занятия.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие о физической нагрузке, её влияние на организм учащегося. Форма одежды. Режим работы. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в учебном кабинете, в учреждении. Цель, задачи и содержание образовательного модуля на учебный год. Этика общения в коллективе.

*Практическая работа.* Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроения.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игра.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Ритмика.

#### 2.1. Ритмические рисунки.

*Теоретические понятия и термины.* Понятие «ритм», «ритмический рисунок». Сильная доля и слабая доля музыки. Музыкальный размер.

*Практическая работа.* Знакомство с примерами музыкальных ритмов. Прохлопывание и протопывание разных ритмов, заданных педагогом и отрывков музыкальных произведений. Игра «Повтори ритм».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игра.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

#### 2.2. Бег и ходьба в разных ритмах.

*Теоретические понятия и термины.* Ритмы марша, вальса, польки. Понятие бег и ходьба. Круг, построение и движение по кругу.

*Практическая работа.* В ритме марша: ходьба с носка, ходьба с высоким подниманием бедра, ходьба на носках, на пятках, на внутренней и внешней сторонах стоп. В ритме вальса: легкий бег, скользящий шаг, шаг медленного вальса. В ритме польки: бег с захлестом голени, с прямыми ногами вперед, назад, с высоким подниманием бедра, подскоки, приставные шаги вправо и влево. Игра «Двигайся в ритме».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, игра.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, игра.

#### 2.3. Ритмические этюды.

*Теоретические понятия и термины.* Этюд, бессюжетный этюд, сюжет в хореографии, сюжетный этюд. Движение «змейкой».

*Практическая работа.* Бессюжетный этюд «Ручеёк», «Арам-зам-зам», сюжетный этюд «Помогатор» по мотивам мультфильма «Фиксики». Придумывание сюжета к предложенному отрывку музыкального произведения и движений, соответствующих ритму. Импровизация под музыкальный отрывок в образе выбранного сюжетного героя - мышки и кошки, цирковой обезьянки, с соблюдением ритма.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, этюд, творческое задание, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 2.4. Музыкальные игры для развития чувства ритма.

*Теоретические понятия и термины.* Музыкальные игры. Правила музыкальных игр.

*Практическая работа.* Игры под музыку: «Совушка» и «Грибы и грибник» - со сменой музыки; «Да, сказала голова» - с ускорением ритма; «Двигайся, замри»- с лексическим наполнением музыки.

*Формы проведения занятий:* беседа, обсуждение правил игры, разучивание игры, её проведение.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, взаимооценка.

#### 3. Основы классического танца.

3.1. Понятие «классический танец», основные термины классического танца.

*Теоретические понятия и термины.* Классический танец, экзерсис, работа у станка, осанка, позиции рук и ног, препарасьон, сутеню.

*Практическая работа.* Постановка корпуса стоя боком к станку, препарасьон. Стойки у станка: лицом, боком, спиной к станку. Препарасьон - подготовительные положения рук, ног, головы и корпуса перед исполнением движений.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 3.2. Условные позиции рук и ног.

*Теоретические понятия и термины.* Позиции рук, позиции ног.

*Практическая работа.* Позиции рук I, II, III, стоя спиной к станку, упражнения на смену позиций и на разноименные позиции рук. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI, стоя лицом к станку, упражнения на смену позиций ног.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практические задания.

#### 3.3. Основные движения классического танца у станка.

*Теоретические понятия и термины.* Виды плие (деми плие, гранд плие), рэleve, порт де бра из I и II условных позиций. Батман тандю, батман, гранд батман из VI и III позиций, «пике».

*Практическая работа.* Плие, деми плие, гранд плие, рэleve, порт де бра из I и II условных позиций лицом к станку. Батман тандю, батман, гранд батман, пике из VI и III позиций правым и левым боком к станку.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания.

#### 4. Партерная гимнастика.

4.1. Понятия «партерная гимнастика», основные исходные положения, техника безопасности при выполнении упражнений.

*Теоретические понятия и термины.* Партер, партерная гимнастика, основные исходные положения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практическая работа.* Исходные положения: сидя; лежа на спине, на животе на боку; стоя и сидя на коленях, стоя на коленях с упором на руки, упоры лёжа, лёжа на предплечьях (планка). Комплекс упражнений партерной гимнастики для разбора примеров исходных положений на практике.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания.

4.2. Комплексы упражнений партерной гимнастики на разные группы мышц.

*Теоретические понятия и термины* Суставная партерная гимнастика, подвижность суставов - гибкость.

*Практическая работа.* Комплекс суставной партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики для развития подвижности позвоночника. Комплекс партерной гимнастики для развития подвижности суставов ног. Комплекс партерной гимнастики для развития подвижности суставов рук.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания.

5. Специальная физическая подготовка - развитие подвижности суставов, силы мышц позвоночника, ног, рук.

5.1. Основные термины движений, исходное положение, техника выполнения упражнений, техника безопасности.

*Теоретические понятия и термины.* Техника безопасности. Основные исходные положения – сидя, лёжа, стоя. Основные движения: наклоны, повороты, приседания, выпады, махи, рывки, статические положения тела.

*Практическая работа.* Комплекс общеразвивающих упражнений для закрепления изученных понятий.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания.

5.2. Комплексы специальной физической подготовки на развитие подвижности позвоночника и суставов рук.

*Теоретические понятия и термины.* Физические качества человека – гибкость. Предварительные и исполнительные части команд. Техника выполнения упражнений.

*Практическая работа.* Комплекс специальной физической подготовки на развитие подвижности плечевых суставов и овладения правильной осанкой. Комплекс специальной физической подготовки на развитие подвижности позвоночника - гибкости. Комплекс специальной физической подготовки на развитие активной гибкости позвоночника.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5.3. Комплексы специальной физической подготовки на развитие подвижности суставов ног.

*Теоретические понятия и термины.* Активная и пассивная гибкость.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений для развития подъёмов голеностопного сустава и стоп. Комплекс упражнений на развитие пассивной гибкости тазобедренных суставов. Комплекс упражнений для развития активной гибкости и амплитуды движений - махи. Комплекс специальной физической подготовки на развитие подвижности суставов ног - растяжка.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5.4. Развитие прыгучести (силы мышц ног) на середине зала.

*Теоретические понятия и термины.* Физические качества человека – сила ног, прыгучесть. «Баллон» - способности удерживать позу в прыжке.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений для развития силы голеностопного сустава и стоп. Комплекс упражнений на развитие прыгучести и «баллона».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5.5. Равновесия (статические упражнения) и повороты.

*Теоретические понятия и термины.* Статические положения тела на двух ногах «рэлеве», «деми плие» в пятки. Повороты на двух ногах «сутеню», повороты на двух ногах с продвижением «шэне».

*Практическая работа.* Комплекс общеразвивающих упражнений для закрепления изученных понятий. Комплекс упражнений с поворотами на середине зала.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания.

6. Ориентирование в пространстве.

*Теоретические понятия и термины:* Основные ориентиры и зоны зала: центр зала, середина зала, края зала, передняя часть зала, задняя часть зала, диагональ. Шеренга, колонна, круг, уступом, в «шахматном порядке».

*Практическая работа.* Изучение основных частей и ориентиров зала. Беседа «Зачем нужны ориентиры». Правила равнения в рисунках циркового номера по ориентирам зала. Игра «Зайцы в домике».

Перемещение в пространстве сцены, зала. Правила построения и перестроения. Построения и перестроения в шеренгу, колонну, круг, уступом, в «шахматном порядке». Игра на внимание. Упражнения на развитие пространственной ориентации: игра «Путаница», игра «Повтори, не ошибись».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, математический турнир, конкурс, беседа, игра.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, взаимооценка, игра.

7. Учебно-тренировочная работа.

7.1. Танцевальные связки для групповой акробатики.

*Теоретические понятия и термины.* Заход и сход с акробатического элемента. Танцевальные связки и их размер. «Комплимент» артиста зрителю (продажа трюка).

*Практическая работа.* Разучивание захода в акробатический элемент с помощью танцевального движения. Разучивание схода с акробатического элемента через танцевальное движение. Разучивание «комплимента» после исполнения трюка. Разучивание танцевальных связок, используемых между трюковыми элементами номера. Мини-конкурс на лучшее исполнение разученных танцевальных связок.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое учебное занятие, мини-конкурс.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания.

## 7.2. Танцевальные связки для работы с хула-хупом.

*Теоретические понятия и термины.* Танцевальные шаги и связки танцевальных шагов с одновременным вращением обруча, обручей. Позы с обручами. «Комплимент с обручами». Согласование работы рук и танцевальных связок для ног при вращении обручей на разных частях тела.

*Практическая работа.* Разучивание танцевальных шагов, согласованных с плоскостью вращения обруча. Разучивание разных видов вращений обручем, обручами с перемещением танцевальными шагами и па в пространстве. Разучивание поз с обручами и повороты на месте с удержанием фигуры из обручей. Танцевальные связки, совмещённые с работой обручами. Прослушивание музыкальных отрывков, распознавание их ритмических характеристик на основе ранее изученных ритмов. Соотнесение танцевальных связок с обручами с музыкой, раскладка по музыке и разведение под музыку.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое учебное занятие, разучивание, прослушивание, распознавание.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практические задания в течение всего занятия.

## 7.3. Танцевальные связки для работы с палками.

*Теоретические понятия и термины.* Танцевальные шаги с одновременным вращением палки. Виды поворотов с одновременным вращением палки. «Комплимент с палками». Согласование работы рук и танцевальных движений ног при вращении палки, передаче палки вокруг себя, под правой и левой ногами поочередно, за спиной, батман (рондом) для перемахивания стоящей палки.

*Практическая работа.* Разучивание танцевальных шагов с одновременным вращением палки. Разучивание различных поворотов с одновременным вращением палки. Соединение в связки элементов хореографии и цирка. Практические задания на согласование работы рук и танцевальных движений ног при вращении палки, передаче палки вокруг себя, под правой и левой ногами поочередно, за спиной. Разучивание батманов (рондом) для перемахивания стоящей палки. Творческое задание «Придумай свой «Комплимент с палками»».

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, практические задания, творческое задание.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, практические задания, презентации творческих работ.

## 7.4 Танцевальные связки для жонглирования предметами

*Теоретические понятия и термины.* Танцевальные шаги с одновременным жонглирование мячей. Повороты с жонглированием мячами.

«Комплимент с мячами». Согласование работы рук и танцевальных движений ног при жонглировании разного количества мячей. Перемещения с одновременным жонглированием. Приставные шаги, галоп, танцевальные па с одновременным жонглированием.

*Практическая работа.* Разучивание связки танцевальных шагов и жонглирования мячей. Разучивание связки поворотов на месте с жонглированием мячей. Приставные шаги, галоп танцевальные па с одновременным жонглированием. Прослушивание музыкальных отрывков, распознавание их ритмических характеристик на основе ранее изученных ритмов. Соотнесение танцевальных шагов с жонглированием и ритмом музыки, раскладка по музыке и разведение под музыку.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое учебное занятие, прослушивание, распознавание, практические задания.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практические задания.

#### 7.5. Работа над фрагментом массового номера.

*Теоретические понятия и термины.* Изучение последовательности элементов в фрагменте массового номера.

*Практическая работа.* Отработка чистоты и чёткости выполнения элементов, соединение в связки. Отработка нужного темпа исполнения. Отработка согласованности и синхронности движений с другими учащимися. Сводные репетиции.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

#### 8. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

*Теоретические понятия и термины.* Сценическая культура. Культура закулисного общения.

*Практическая работа.* Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.		1 Вводное занятие.	Влияние физических нагрузок на развитие организма. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Этика общения в коллективе. Шеренга, колонна, круг, уступом, в «шахматном порядке».	2
2.		3.1 Понятие «классический танец», основные термины классического танца.	Понятия классический танец, работа у станка, осанка, позиции рук и ног, препарасьон, экзерсис, сутеню.	2
3.		3.2 Условные позиции рук и ног.	Позиции рук и позиции ног.	2
4.		3.3 Основные движения классического танца у станка.	Виды плие - деми плие, гранд плие,	2
5.		3.3	Рэleve, порт де бра из I и II условных позиций.	2
6.		3.3	Батман тандю, батман, гранд батман, пике из VI и III позиций правым и левым боком к станку.	2
7.		2.1 Ритмические рисунки.	Понятие «ритм», «ритмический рисунок».	2
8.		2.1	Сильная доля и слабая доля музыки. Музыкальный размер.	2
9.		2.2 Бег и ходьба в разных ритмах.	Ритмы марша, вальса, польки. Понятие бег и ходьба. Круг, движение по кругу.	2
10.		4.1 Понятие «партерная гимнастика», основные исходные положения, техника безопасности при выполнении упражнений.	Понятия партер, партерная гимнастика, основные исходные положения, техника безопасности при выполнении упражнений.	2
11.		4.2 Комплексы упражнений партерной гимнастики на разные группы мышц.	Комплекс суставной партерной гимнастики.	2
12.		4.2	Комплекс партерной гимнастики для развития подвижности позвоночника.	2

13.		4.2	Комплекс партерной гимнастики для развития подвижности суставов ног. Промежуточная аттестация.	2
14.		4.2	Комплекс партерной гимнастики для развития подвижности суставов рук.	2
15.		2.3 Ритмические этюды	Понятия этюд, бессюжетный этюд. Бессюжетный этюд «Ручеек», «Арам-зам-зам».	2
16.		2.3	Сюжет в хореографии, сюжетный этюд. Сюжетный этюд «Помогатор» по мотивам мультфильма «Фиксики».	2
17.		2.3	Придумывание сюжета к предложенному отрывку музыкального произведения и движений, соответствующих ритму.	2
18.		2.4 Музыкальные игры для развития чувства ритма	Музыкальные игры. Правила музыкальных игр. «Совушка» и «Грибы и грибник» - со сменой музыки.	2
19.		2.4 Музыкальные игры для развития чувства ритма.	Игры «Да, сказала голова» - с ускорением ритма, «Двигайся, замри»- с лексическим наполнением музыки.	2
20.		5.1 Основные термины движений, исходное положение, техника выполнения упражнений, техника безопасности.	Техника безопасности. Основные исходные положения – сидя, лёжа, стоя.	2
21.		5.2 Комплексы специальной физической подготовки на развитие подвижности позвоночника и суставов рук.	Физические качества человека – гибкость. Предварительные и исполнительные части команд. Техника выполнения упражнений.	2
22.		5.3 Комплексы специальной физической подготовки на развитие подвижности суставов ног.	Понятие активная и пассивная гибкость.	2
23.		5.4 Развитие прыгучести (силы мышц ног) на середине зала	Физические качества человека – сила ног, прыгучесть. «Баллон» (способности удерживать позу в прыжке).	2
24.		5.5 Равновесия (статические упражнения) и повороты	Статические положения тела на двух ногах «рэлеве» «деми плие» в пятки. Повороты на двух ногах «сутеню», повороты на двух ногах с продвижением «шэне».	2
25.		6. Ориентирование в пространстве.	Перемещение в пространстве сцены, зала. Построения и перестроения в шеренгу,	2

			колонну, круг, уступом, в «шахматном порядке».	
26.		7.1 Танцевальные связки для групповой акробатики	Заход и сход с акробатического элемента. Танцевальные связки и их размер.	2
27.		7.1	Отработка чистоты и чёткости выполнения элементов акробатики и хореографии, соединение в связки. Мини-конкурс на лучшее исполнение разученных танцевальных связок.	2
28.		7.2 Танцевальные связки для работы с хула-хупом.	Танцевальные шаги и связки шагов с одновременным вращением обруча, обручей. Позы с обручами. «Комплимент с обручами».	2
29.		7.2	Танцевальные связки, совмещённые с работой обручами.	2
30.		7.3 Танцевальные связки для работы с палками.	Соединение в связки элементов хореографии и цирка.	2
31.		7.3	Согласование работы рук и танцевальных связок для ног при вращении обручей на разных частях тела.	2
32.		7.4 Танцевальные связки для жонглирования предметами.	Разучивание связки танцевальных шагов и жонглирования мячей.	2
33.		7.4	Разучивание связки поворотов на месте с жонглированием мячей. Приставные шаги, галоп танцевальные па с одновременным жонглированием.	2
34.		7.5 Работа над фрагментом массового номера.	Изучение последовательности элементов в фрагменте массового номера.	2
35.		7.5	Отработка нужного темпа исполнения. Отработка согласованности и синхронности движений с другими учащимися.	2
36.		8. Итоговое занятие. Концертная деятельность.	Концерт. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				<b>72</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	педагогическое наблюдение, контрольное задание
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выступление
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	педагогическое наблюдение, концерт

Основными *критериями* усвоения материала являются:

- владение техническими навыками хореографии допустимыми во время пения;
- исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки, её содержанием и ритмическим строением;
- владение средствами выразительности, умение передавать настроение вокального номера с помощью пластики тела;
- исполнение репертуара с танцевальными движениями на концертном уровне;
- владение основами современных танцевальных направлений;
- владение базовой терминологией в области хореографии.

### Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям хореографией	Обладает устойчивым интересом к хореографии, проявляет активность на занятии. Успешно использует практические пробы для исполнения различных заданий.	8-10
	Часто интересуется новым материалом. Инициативу в выполнении заданий и познавательную активность	4-7

	проявляет достаточно часто.	
	Выполняет работу так, как указывает взрослый, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности. Крайне редко или никогда не использует практические приёмы для исполнения танцевальных комбинаций, импровизаций. Низкая познавательная активность.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни. Занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Доброжелательность и эмоциональная отзывчивость	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоциональная отзывчивость.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям.	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Креативность в выполнении практических заданий	Учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов.	8-10
	Выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов.	4-7
	Выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями.	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению. Формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного. Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение. Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7
	Включается в диалог, при групповой работе не активен. При распределении функций и ролей нуждается в помощи извне. Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает»	0-3

	другим. Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	
Самостоятельность в учебной деятельности	Работает без помощи педагога. В случае затруднений пытается самостоятельно найти решение или обращается с вопросами.	8-10
	Способен действовать самостоятельно только в ситуации, когда используемый материал вызывает устойчивый интерес. В случае крайних затруднений обращается за помощью, в некоторых ситуациях пытается найти решение самостоятельно.	4-7
	Способен действовать лишь с руководством педагога. В случае затруднений сразу обращается за помощью или отказывается от выполнения задания. Нуждается в стимуляции деятельности.	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
Соответствие теоретических знаний требованиям образовательного модуля	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренный модулем в конкретный период. Имеет представление о правилах техники безопасности. Знает основные особенности хореографического искусства.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренный модулем. Не достаточно полно знает предмет хореографии.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренный модулем. Слабое знание методики исполнения танцевальных движений.	0-3
Соответствие практических умений и навыков требованиям образовательного модуля	Учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период. Имеет развитую координацию движений, пластичность. Владеет тонкой моторикой, мимикой, жестами.	8-10
	Учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой. Не достаточно полно развита координация движений, пластичность, но проявляет старание и интерес.	4-7
	Учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных образовательным модулем. Неграмотное исполнение движений, согласно методике. Не владеет мимикой, жестами. Неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации образовательного модуля

### *Материально-техническое обеспечение*

Для эффективной реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (размеры – 9 х 12 м, высота 8-9м);
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- музыкальный центр, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.
- наличие светлого просторного специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

### *Цирковой реквизит*

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Акробатика	<ul style="list-style-type: none"><li>– маты;</li><li>– дорожки;</li><li>– гимнастические коврики - 15 шт.</li></ul>
Оригинальный жанр	<ul style="list-style-type: none"><li>– хула-хупы - 82 шт.;</li><li>– палочки - 18 шт</li><li>– мячи – 30 шт..</li></ul>

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и гимнастический купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

### *Учебно-методическое обеспечение*

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Жанры циркового искусства	Наглядный материал «Элементы акробатики». Наглядный материал «Элементы оригинального жанра». Наглядный материал «Элементы эквилибристики».

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека;
- наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

*Методы обучения:*

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;
- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Для реализации образовательного модуля используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

*Кадровое обеспечение.* Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования в области хореографического искусства.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 01.06.2023).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.06.2023).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 01.06.2023).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : Люкси Респерс, 1996. – Текст : непосредственный.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Москва : Лань, Планета музыки, 2015 – Текст : непосредственный.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Учебник для вузов / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – Текст : непосредственный.
5. Григорович, Ю. Н. Балет: Энциклопедия. Часть 1 / Ю. Н. Григорович. – Москва : Советская энциклопедия, 1981. – Текст : непосредственный.
6. Григорович, Ю. Н. Балет: Энциклопедия. Часть 2 / Ю. Н. Григорович. – Москва : Советская энциклопедия, 1981. – Текст : непосредственный.
7. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца. Учебник для вузов / В. П. Давыдов. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.
8. Ионе, Е. А. Образовательная программа «История балета». - В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений / Е. А. Ионе. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011. – Текст : непосредственный.
9. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
10. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – Текст : непосредственный.
11. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – Текст : непосредственный.
12. Паршина, Е. Ю. Методика построения урока классического танца / Е. Ю. Паршина. - Текст: электронный – URL: <https://infourok.ru/metodika-postroeniya-uroka-klassicheskogo-tanca-3490227.html> (дата обращения: 01.06.2023).
13. Сулим, Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для

дошкольников / Е. В. Сулим. – Москва : Сфера, 2017. – Текст : непосредственный.

14. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. – Текст : непосредственный.

15. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017 (+CD). – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Александрова, Н. А. Балет. Мини-энциклопедия для детей / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2016. – Текст : непосредственный.

2. Дворецкий, Г. А. Основные жанры циркового искусства / Г. А. Дворецкий. – Челябинск : Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры «Челябинский государственный центр народного творчества», 2017.-232 с. – Текст : непосредственный.

3. Цирк на Цветном / Ю. Никулин и др. – Москва : Издательство АСТ, 2017.- 400 с. – Текст : непосредственный.