

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ОМСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 73»

Принята на заседании  
методического Совета от  
03 июня 2022 года  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора  
БОУ г. Омска «СОШ с УИОП № 73»  
\_\_\_\_\_ Т.П.Острова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
по декоративно-прикладному творчеству  
«Страна мастеров»  
(базовый уровень)  
для реализации в форме сетевого взаимодействия

Возраст учащихся – 7 - 12 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоёмкость программы – 288 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Нестеренко Анна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2022 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Страна мастеров» имеет художественную направленность, Вид деятельности – декоративно–прикладное творчество. Программа направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

По уровню сложности содержания образования «Страна мастеров» является программой базового уровня, Обучение по программе содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил.

Программа предназначена для реализации в форме сетевого взаимодействия между образовательными организациями.

Партнёром, предоставляющим материально-технические ресурсы выступает Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов № 73» (далее - БОУ г. Омска «СОШ с УИОП № 73»), кадровые ресурсы – БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО».

Реализация программы совместно с организацией-партнёром применяется для улучшения образовательных результатов учащихся, повышения эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов участников сетевого взаимодействия.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

После окончания обучения по программе учащийся:

- получит представление о свойствах и особенностях различных материалов, техники работы с ними, основах цветоведения;
- овладеет специальной терминологией;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа в год.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план первого года обучения .....	9
3. Содержание первого года обучения .....	11
4. Календарный учебный график первого года обучения .....	21
5. Учебно-тематический план второго года обучения .....	24
6. Содержание второго года обучения .....	26
7. Календарный учебный график второго года обучения .....	36
8. Контрольно-оценочные средства .....	39
9. Условия реализации программы .....	43
10.Список литературы .....	44

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Страна мастеров» имеет *художественную направленность*. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Программа направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа «Страна мастеров» по уровню сложности содержания образования является программой *базового уровня*.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность программы* определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.

- Потребностями и интересами учащихся, их родителей.

В современном мире декоративно-прикладного творчества широко используются природные и искусственные материалы, применяются различные техники и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры. Ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребёнок сможет научиться видеть и ценить красоту. Обучение по данной программе позволяет приобщить учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Процесс изготовления изделий оказывает значительное влияние на настроение, формирует эмоциональный отклик на произведения искусства. У ребёнка появляется стремление к художественному самовыражению, творчеству - работа вызывает чувство радости и удовлетворения.

*Педагогически целесообразным* является предоставление учащемуся возможности развить свои творческие способности в разных техниках вышивки. Практический опыт, полученный в процессе пробного освоения различных видов деятельности, позволяет учащемуся определиться с тем, какие техники вышивки будут избраны им для более глубокого освоения.

Начиная с маленьких изделий, сделанных собственными руками, учащийся постепенно открывает целый мир рукоделия, художественного творчества.

*Отличительной особенностью программы* является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в нескольких видах вышивки: Вышивка базовыми швами, технике «Изонить», вышивка гладью и бисером, работа в техниках «Крест» и гладь. В процессе обучения учащиеся смогут освоить способы обработки различных материалов, получат опыт изготовления декоративных изделий. Это позволит выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа предназначена для реализации в форме сетевого взаимодействия между образовательными организациями.

Партнёром, предоставляющим материально-технические ресурсы выступает БОУ г. Омска «СОШ с УИОП № 73», кадровые ресурсы – БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО».

Реализация программы совместно с организацией-партнёром применяется для улучшения образовательных результатов учащихся, повышения эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов участников сетевого взаимодействия.

*Адресат программы, особенности набора учащихся.* Программа адресована всем желающим возраста 7-12 лет, имеющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

*Возрастные и психологические особенности учащихся 7-8 лет.* Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей. Развитие творческих способностей обусловлено развитием высших психических функций: мышлением, памятью, вниманием, речью, воображением. В младшем школьном возрасте дети активно фантазируют, будь то игра, учеба, общение со сверстниками или со старшими. Это связано с развитием воображения, которое и обуславливает развитие творческих способностей ребёнка. В период *младшего школьного возраста* активно развиваются суставно-мышечные ощущения, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение. Основной вид мышления – наглядно-образное. В этом возрасте формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции. Наблюдается преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

*Возрастные и психологические особенности учащихся 9-12 лет.* *Подростковый возраст* является одним из самых важных, влияющим на дальнейшее развитие личности, критическим периодом в жизни человека.

Физиологические и психологические перестройки, противоречивые тенденции обуславливают резкие перемены в настроении, импульсивность в поведении ребёнка, а порой и неадекватность, неожиданную смену интересов. Происходит преобразование процесса мышления, развитие абстрактного мышления, развитие навыков межличностного общения, эффективной коммуникации, формирование адекватной самооценки и развитие самосознания, расширение интересов, повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-9 и 10-12 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 2 год обучения.

*Трудоёмкость* программы 288 часов.

*Продолжительность и режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, творческая мастерская, выставка, практическое занятие, конкурс, открытое занятие и другое.

*Цель:* развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус, уважительное отношение к предметам ручного труда;
- воспитывать волевые качества, необходимые для достижения результата;
- развивать мелкие мышцы рук, зрительно-моторную координацию;
- развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;

- формировать практические навыки работы с инструментами, художественными и бросовыми материалами;

- формировать практические навыки разработки собственных изделий.

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Личностные результаты.*

*После окончания обучения по программе учащийся:*

- будет проявлять тактичность и доброжелательность, бережное отношение к рабочим материалам, уважительное отношение к предметам ручного труда;

- будет проявлять потребность в творческом самовыражении;

- будет проявлять эстетический вкус при восприятии произведений искусства;

- будет стремиться довести начатую работу до завершения.

*Метапредметные результаты.*

*После окончания обучения по программе учащийся:*

- получит навыки планирования своих действий, оценивания правильности выполнения и внесения необходимых коррективов;

- овладеет навыками адекватной самооценки, необходимыми для достижения положительного результата творческой деятельности;

- получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми;

- разовьёт мелкие мышцы рук, получит навыки зрительно-моторной координации, композиционного мышления, свободной импровизации;

- получит навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

*Результаты по направленности (профилю) программы.*

*После окончания обучения по программе учащийся:*

- получит представление о свойствах и особенностях различных материалов, техники работы с ними, основах цветоведения;

- овладеет специальной терминологией;

- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий;

- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке работ.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по декоративно-прикладному творчеству «Страна мастеров» получают Документ установленного образца.



## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Форма аттестации /контроля
1	Вводное занятие.	2	педагогическое наблюдение, опрос.
2	Работа на канве базовыми швами.	32	
2.1	Шов «Вперед иголку».	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Шов «Назад иголку».	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Прямой гобеленовый шов .	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Петля с прикрепкой и прикрепка.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Стебельчатый шов.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6	Тамбурный шов.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.7	Выполнение композиции на канве базовыми швами.	14	педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
3	Работа на картоне в технике «Изонить».	26	
3.1	Заполнение окружности.	4	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.2	Заполнение угла.	4	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.3	Вышивка дуги.	2	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.4	Выполнение итоговой композиции в технике «Изонить».	16	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
4	Работа на канве техникой «Крест».	16	
4.1	Изучение и отработка навыков.	2	педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос
4.2	Выполнение композиции в технике «Крест» на канве.	14	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
5	Работа на ткани в технике «Гладь».	18	
5.1	Изучение техники «гладь».	2	педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос
5.2	Вышивка итоговой композиции гладью.	16	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
6	Вышивка на ткани лентами.	34	
6.1	Прямой стежок.	2	педагогическое наблюдение,

			практическая работа, опрос
6.2	Стежок «Петля».	4	педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос
6.3	Стежок «Листик».	4	педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос
6.4	Шов «Колосок».	4	педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос
6.5	Навивка лентами.	4	педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос
6.6	Выполнение итоговой композиции лентами на ткани.	16	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
7	Вышивка на канве бисером.	<b>14</b>	
7.1	Изучение и отработка вышивки бисером.	2	педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос
7.2	Вышивка композиции бисером по эскизу.	12	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
8	Итоговое занятие.	<b>2</b>	педагогическое наблюдение, выставка-презентация творческих работ
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	

## Содержание первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа.* Изготовление бейджика.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение и анализ, опрос.

### 2. Работа на канве Базовыми швами.

#### 2.1. Шов «Вперед иголку».

*Теоретические понятия и термины.* Канва, нитки, швейные иглы, вышивальные иглы, пальцы. Базовые стежки. Прямой стежок. Шов «Вперед иголку».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от верхнего края на 5 см. Выбор цвета нитки и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Прокладывание прямого стежка. Вывод иголки с нитью с изнаночной стороны на лицевую с отступом. Прокладывание следующего прямого стежка до конца линии.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 2.2. Шов «Назад иголку».

*Теоретические понятия и термины.* Базовые стежки. Прямой стежок. Шов «Назад иголку».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от верхней линии на 1 см. Выбор цвета нитки и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Выполнение шов «Вперед иголку» по всей длине линии. Выведение иголки через первый прокол последнего стежка. Прокладка прямого стежок к началу следующего стежка. Выполнение второго ряда шва, выводя иглу строго через проколы.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### 2.3 Прямой гобеленовый шов.

*Теоретические понятия и термины.* Базовые стежки. Прямой стежок. Прямой гобеленовый шов.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение двух прямых линий, отступая от верхней линии и от друг друга на 1 см.. Выбор цвета нитки и вдевание её в ушко иголки. Завязывание узелка на конце нити. Введение иголки с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края нижней линии. Прокладка прямого вертикального стежка к верхней линии. Выведение иголки немного правее от стежка на верхней линии. Выполнение прямого стежка к нижней прямой линии, продолжение работы.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### 2.4 Петля с прикрепкой и прикрепка.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Прямой стежок. Петля.

*Практическая работа.* Используемые материалы: канва, нитки, швейные иглы, вышивальные иглы, пяльцы. Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от верхней линии на 1 см. Выбор цвета нитки и вдевание её в ушко иголки. Завязывание узелка на конце нити. Введение иголки с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. В этот же прокол вывод иглы с ниткой с лицевой стороны на изнаночную, оставляя петлю нужного размера. Отступ на длину стежка с изнаночной стороны выход на лицевую сторону, при этом захват петли. Затягивание стежка. Выполнение короткого прямого стежка. Исполнение шва прикрепка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### 2.5. Стебельчатый шов.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Прямой стежок. Стебельчатый шов.

*Практическая работа.* Используемые материалы: канва, нитки, швейные иглы, вышивальные иглы, пяльцы. Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение прямой линии, отступая

от верхней линии на 1 см. Выбор цвета нитки и вдевание её в ушко иголки. Завязывание узелка на конце нити. Введение иголки с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Прокладка прямого стежка по линии. Возврат на середину стежка с изнаночной стороны. Затягивание стежка. Прокладка прямого стежка вправо на длину первого стежка. С изнаночной стороны возврат в конец первого стежка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

## 2.6 Тамбурный шов.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Прямой стежок. Петля. Тамбурный шов.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от нижней линии вниз на 1 см. Выбор цвета нитки и вдевание её в ушко иголки. Завязывание узелка на конце нити. Введение иголки с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую, с левого края линии. Выполнение стежка «Петля». Выведение иголки с изнаночной стороны вправо, зацепляя петлю и выполнение следующего стежка «Петля». Натягивание нитки.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

## 2.7. Выполнение композиции на канве Базовыми швами.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Прямой стежок. Петля. Тамбурный шов. Стебельчатый шов. Прямой гобеленовый шов. Шов «Назад иголку». Шов «Вперед иголку». Петля с прикрепкой. Прикрепка.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение рисунка на канву. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разбор схемы и последовательность выполнения композиции. Вышивание средней части композиции изученными стилями швов. Вышивание изученными швами правой и левой верхней части композиции. Последовательное выполнение базовыми швами правой и левой нижней части композиции. Выставка готовых работ.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие, выставка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа, выставка.

### 3. Работа на картоне в технике «Изонить».

#### 3.1. Заполнение окружности.

*Теоретические понятия и термины.* Циркуль, шило, скотч, карандаш. Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Окружность. Попалам.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение трёх окружностей на картон. Разделение окружности на равные дуги. Прокалывание дырочек и нумеровка в соответствии со схемой. С изнаночной стороны выведение иголки на лицевую в первой точке. На изнаночной стороне закрепление нитки скотчем. Прокладывание стежка от первого отверстия ко второму. В дальнейшем сдвиг на один отрезок вправо и от первого и от второго отверстия. Выполнение второй и третьей окружности в соответствии со схемами.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

#### 3.2. Заполнение угла.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Угол. Прямой угол. Тупой угол. Острый угол. Попалам.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение на картон трёх углов: прямого, тупого и острого. Разделение углов на равные отрезки. Прокол дырочки и нумеровка в соответствии со схемой. С изнаночной стороны вывод иголки в первой точке на верхней стороне угла. На изнаночной стороне закрепление нитки скотчем. Прокладка стежка от первого отверстия верхней стороны к первому отверстию нижней стороны угла. По изнаночной стороне переход коротким стежком во второе отверстие. Прокладывание стежка по лицевой стороне во второе отверстие противоположной стороны.

Выполнение второго и третьего угла в соответствии со схемой.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

### 3.3. Вышивка дуги.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Окружность. Попалам.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение дуги на картон. Разделение дуги на чётное количество отрезков. Прокол дырочки и нумеровка в соответствии со схемой. С изнаночной стороны выведение иголки на лицевую в первой точке. Закрепление нитки скотчем на изнаночной стороне. Прокладывание стежка от первого отверстия ко второму. В дальнейшем сдвиг на один отрезок вправо от первого и от второго отверстия.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

### 3.4. Выполнение итоговой композиции в технике «Изонить».

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Окружность. Попалам. Угол. Дуга. Эскиз.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение эскиза рисунка на картон. Разбор схемы и последовательности выполнения композиции. Начало вышивки с верхнего правого угла. Переход к вышивке верхнего левого угла. Вышивание нижнего правого угла композиции, затем левого нижнего угла. Подбор материалов для оформления и украшения композиции. Оформление работы в соответствии со схемой. Выставка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

## 4. Работа на канве в технике «Крест».

### 4.1. Изучение и отработка навыков.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Традиционный способ. Датский способ. Способ пропуска стежка. Простая диагональ. Счётный крест. Печатный крест. Крест. Полукрест. Бэкстич.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и

инструментов. Закрепление канвы в пальцы. Подготовка нитки и иголки. Завязывание узла в конце нитки. В правом верхнем углу с изнаночной стороны выйти на лицевую. Прокладывание стежка из правого верхнего в нижний левый угол клетки. По изнаночной стороне переход в левый верхний угол. Из левого верхнего угла переход в правый нижний. Вышивка всего ряда таким способом. По изнаночной стороне отступ двух клеток вниз и выход с правой стороны на лицевую сторону. Прокладывание стежка из правого верхнего в нижний левый угол клетки. По изнаночной стороне переход в правый верхний угол, прокладывание стежка в левый нижний угол клетки. Закрывание ряда только первыми стежкам в такой последовательности. Закрывание стежков второй половинкой.

*Формы проведения занятия: беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.*

*Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.*

#### 4.2. Выполнение композиции в технике «Крест» на канве.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Традиционный способ. Датский способ. Способ пропуска стежка. Простая диагональ. Счетный крест. Печатный крест. Крест. Полукрест. Бэкстич.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Расчерчивание канвы. Закрепление канвы в пальцы. Разбор последовательности выполнения композиции. Подготовка нитки и иголки. Выполнение первого этапа композиции. Вышивание второго этапа. Выполнение третьего этапа композиции. Последовательное выполнение четвертого и пятого этапа. Оформление работы и выставка.

*Формы проведения занятия: беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.*

*Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.*

#### 5. Работа на ткани в технике «Гладь».

##### 5.1. Изучение техники «Гладь».

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Простая гладь. Художественная гладь.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор ниток и иголок. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление ткани в пальцы.



Подготовка нитки и иголки. Вышивание техникой простой плоской глади – стежками нитью по ширине всего элемента параллельно друг другу, не оставляя зазоров и просветов. Направление стежков в зависимости от формы элемента. Необходимость художественной глади для вышивки с плавным переходом цвета. Выполнение каждого ряда тона чередованием коротких и длинных стежков.

*Формы проведения занятия: беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.*

*Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.*

## 5.2. Вышивка итоговой композиции гладью.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Простая гладь. Художественная гладь.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пяльцы. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение эскиза на ткань. Закрепление ткани в пяльцы. Разбор последовательности выполнения композиции. Подготовка нитки и иголки. Вышивка правой верхней части эскиза. Вышивка левой верхней части эскиза. Вышивка нижней правой стороны эскиза. Вышивка нижней левой части. Оформление работы. Выставка.

*Формы проведения занятия: беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.*

*Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.*

## 6. Вышивка на ткани лентами.

### 6.1. Прямой стежок.

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от верхнего края на 5 см. Выбор цвета ленты и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки с лентой с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Прокладывание прямого стежка. Выведение иголки с лентой с изнаночной стороны на лицевую с отступом. Прокладывание следующего прямого стежка до конца линии.

*Формы проведения занятия: беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.*

*Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.*

## 6.2. Стежок «Петля».

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. «Петля».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от верхней линии на 1см. Выбор цвета ленты и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки с лентой с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Выполнение прямого стежка. Выполнение второго прокола практически вплотную к первому. Расправление ленты. Продолжение до конца линии.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

## 6.3. Стежок «Листик».

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. «Петля». Стежок «Листик».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесение прямой линии, отступ от последней линии на 1см. Выбор цвета ленты и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки с лентой с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Выполнение стежка «Петля». Отступ по изнаночной стороне на длину петли. Протягивание ленты, цепляя петлю. Выполнение прямого шва до конца линии.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

## 6.4. Шов «Колосок».

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. Шов «Колосок».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесение на канву осевой линии по длине колоска. Постановка на ней точек, примерно на расстоянии 5 мм. Справа и слева от всех точек, кроме крайней, постановка парных внешних точек на расстоянии 5 мм. Выведение иглы с лентой с изнаночной стороны на лицевую во второй точке от верха колоса. Прокладка прямого стежка к верхней точке. Выведение иглы в третьей точке на осевой линии. Поочередное соединение с первыми боковыми парными точками. Продолжение работы по этой схеме.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 6.5. Навивка лентами.

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. Шов «Назад иголку».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесите прямую линию, отступая от последней линии на 1см. Выбор цвета нитки, ленты и вдевание их в ушко иголки. Введение иголки с ниткой с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Прошивание ниткой строчки швом «Назад иголку». Выведение иглы с лентой с изнаночной стороны на лицевую, как можно ближе к началу строчки. Расправление ленты и проведение её под первым стежком строчки, не перекручивая ленты. Проведение ленты под вторым стежком до конца строчки.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 6.6. Выполнение итоговой композиции лентами на ткани.

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. Шов «Назад иголку». «Петля». Шов «Колосок». Стежок «Листик». Навивка лентами.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанести эскиза на канву. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разбор схемы и последовательность выполнения композиции. Вышивка верхней части эскиза. Вышивка средней части. Завершение работы, вышивкой нижней части эскиза. Оформление работы. Выставка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие, выставка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа, выставка.

### 7. Вышивка на канве бисером.

#### 7.1. Изучение и отработка вышивки бисером.

*Теоретические понятия и термины.* Бисер. Изнаночная и лицевая сторона. Монастырский шов. Шов строчный.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пяльцы. Подбор бисера. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление ткани в пяльцы. Подготовка нитки и иголки. Вышивка Монастырским швом. Начало вышивания

с верхнего правого угла, куда продевается нитка с иглой. Нанизывание бусины и закрепление её введением иглы в левый нижний угол, выполнение последующих стежков.

*Формы проведения занятия: беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.*

*Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, выставка.*

#### 8. Итоговое занятие.

*Теоретические понятия и термины. Изнаночная и лицевая сторона. Атласная лента.*

*Практическая работа. Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пяльцы. Подбор бисера. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление ткани в пяльцы. Приготовление нитки и иглы. Выполнение работы в свободном стиле.*

*Формы проведения занятия: беседа, творческая мастерская, практическое учебное занятие.*

*Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, выставка.*

## Календарный учебный график первого года обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы.	2
2		2. Работа на канве Базовыми швами. 2.1. Шов «Вперед иголку»	Работа базовыми швами. Выполнение и отработка шва «Вперед иголку» на канве.	2
3		2.2. Шов «Назад иголку»	Выполнения и отработка шва «Назад иголку» на канве.	2
4		2.3. Прямой гобеленовый шов	Отработка прямого гобеленового шва на канве.	2
5		2.4. Петля с прикрепкой и прикрепка	Изучение выполнения и отработка петли с прикрепкой и прикрепки на канве.	2
6		2.4.	Отработка выполнения петли с прикрепкой и прикрепкин.а канве.	2
7		2.5. Стебельчатый шов	Изучение выполнения и отработка стебельчатого шва на канве.	2
8		2.5.	Закрепление и отработка стебельчатого шва.	2
9		2.6. Тамбурный шов	Выполнение тамбурного шва на канве.	2
10		2.6.	Отработка на канве тамбурного шва.	2
11		2.7. Выполнение композиции на канве Базовыми швами.	Выполнение композиции на канве базовыми швами. Выбор композиции и подготовка к работе.	2
12		2.7.	Подбор материалов. Вышивка средней части композиции.	2
13		2.7.	Вышивка правой верхней части композиции.	2
14		2.7.	Вышивка левой верхней части композиции.	2
15		2.7.	Вышивка нижней правой части композиции.	2
16		2.7.	Вышивка нижней левой части композиции.	2
17		2.7.	Оформление работы. Выставка работ.	2
18		3. Работа на картоне в технике «Изонить». 3.1. Заполнение окружности .	Выполнение и отработка заполнения окружности.	2
19		3.1.	Отработка навыков заполнения окружности.	2
20		3.2. Заполнение угла	Наглядная демонстрация выполнения и отработка заполнения угла.	2
21		3.2.	Отработка навыков заполнения угла.	2
22		3.3. Вышивка дуги	Изучение с наглядной демонстрацией	2

			выполнения и отработка заполнения дуги.	
23		3.4. Выполнение итоговой композиции в технике «Изонить»	Выполнение композиции по выбранному эскизу Подбор материалов и подготовка к выполнению работы.	2
24		3.4.	Наносим эскиз.	2
25		3.4.	Вышивка правой верхней части эскиза.	2
26		3.4.	Вышивка левой верхней части эскиза.	2
27		3.4.	Вышивка нижней правой части эскиза.	2
28		3.4.	Вышивка нижней левой части эскиза.	2
29		3.4.	Подбор и распределение декоративных элементов.	2
30		3.4.	Заключительное оформление работы. Проведение выставки готовых работ.	2
31		4. Работа на канве техникой «Крест». 4.1. Изучение и отработка навыков.	Выполнения и отработка навыков выполнения стежков в технике «Крест».	2
32		4.2. Выполнение в технике «Крест» на канве.	Подбор материала и подготовка к выполнению. Разбор последовательности выполнения работы.	2
33		4.2.	Выполнение первого этапа композиции.	2
34		4.2.	Выполнение второго этапа композиции.	2
35		4.2.	Выполнение третьего этапа композиции.	2
36		4.2.	Выполнение четвертого этапа композиции.	2
37		4.2.	Выполнение пятого этапа композиции.	2
38		4.2.	Оформление работы и проведение выставки.	2
39		6. Вышивка на ткани лентами. 6.1. Прямой стежок.	Выполнение прямого стежка лентами.	2
40		6.2. Стежок «Петля».	Вышивка лентами стежка «Петля».	2
41		6.2.	Отработка навыков выполнения стежка «Петля».	2
42		6.3.	Отработка навыков выполнения стежка «Листик».	2
43		6.3. Стежок «Листик».	Вышивка стежка «Листик».	2
44		6.4. Шов «Колосок».	Отработка навыков выполнения шва «Колосок».	2
45		6.4.	Закрепление и отработка навыков выполнения шва «Колосок».	2
46		6.5. Навивка лентами	Отработка навыков выполнения навивки лентами.	2
47		6.5.	Выполнение навивки лентами.	2
48		6.6. Выполнение итоговой композиции лентами на ткани.	Выполнение композиции лентами. Подбор материалов и подготовка к работе.	2
49		6.6.	Нанесение композиции на ткань.	2

50		6.6.	Вышивка средней части композиции.	2
51		6.6	Вышивка правой верхней части композиции.	2
52		6.6.	Вышивка левой верхней части композиции.	2
53		6.6.	Вышивка нижней правой части композиции.	2
54		6.6.	Вышивка нижней левой части композиции.	2
55		6.6.	Оформление работы и проведение выставки готовых работ.	2
56		5. Работа на ткани в технике «Гладь». 5.1. Изучение техники «Гладь».	Отработка навыков выполнения стежков в технике «Гладь».	2
57		5.2. Вышивка итоговой композиции гладью.	Подбор материалов и подготовка к выполнению работы.	2
58		5.2.	Наносим эскиз. Разбираем последовательность работы .	2
59		5.2.	Вышивка правой верхней части эскиза.	2
60		5.2.	Вышивка левой верхней части эскиза.	2
61		5.2.	Вышивка нижней правой части эскиза.	2
62		5.2.	Вышивка нижней левой части эскиза.	2
63		5.2.	Декорируем готовую работу.	2
64		5.2.	Оформление работы и проведение выставки.	2
65		7. Вышивка на канве бисером. 7.1. Изучение и отработка навыков вышивки бисером.	Отработка навыков закрепления бисера.	2
66		7.2. Вышивка композиции бисером по эскизу.	Подбор материала и подготовка к выполнению.	2
67		7.2.	Рисуем на ткани выбранный эскиз.	2
68		7.2.	Вышиваем верхнюю часть эскиза.	2
69		7.2.	Вышиваем среднюю часть эскиза.	2
70		7.2.	Вышиваем нижнюю часть эскиза.	2
71		7.2.	Оформление работы и выставка.	2
72		8. Итоговое занятие.	Выполнение работы на свободную тему. Выставка работ за год. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				<b>144</b>

## Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название разделов	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие.	2	педагогическое наблюдение, опрос
2	Работа на канве швами.	32	
2.1	Шов «Канитель».	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	«Бегущая волна».	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Шов «Волна».	2	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Бордюр «Лилии».	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Бордюр «Васильки».	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6	Бордюр «Виноград».	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.7	Выполнение композиции на ткани швами.	14	педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
3	Работа на картоне в технике «Изонить».	26	
3.1	Заполнение овала.	2	педагогическое наблюдение, опрос самостоятельная работа
3.2	Заполнение угла в форме рыбы.	2	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.3	Вышивка Спирали.	2	педагогическое наблюдение, опрос самостоятельная работа
3.4	Вышивка дуги треугольниками	2	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
3.5	Выполнение многоуровневой композиции.	18	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
4	Работа на канве техникой «Крест».	16	
4.1	Повторение и отработка навыков.	2	педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
4.2	Выполнение композиции.	14	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
5	Работа на ткани в технике «Гладь».	18	
5.1	Повторение и отработка навыков.	2	педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа



5.2	Выполнение композиции гладью в оттеночной технологии	16	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
6	Вышивка на канве лентами.	<b>34</b>	
6.1	Стебельчатый шов.	2	педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
6.2	Стежок «Петля».	4	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.3	Стежок «Ленточный».	4	педагогическое наблюдение, опрос практическая работа
6.4	Шов «Захват».	2	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.5	Вышивка розы .	6	педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
6.6	Выполнение композиции по эскизу лентами.	16	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
7	Вышивка на канве бисером.	<b>14</b>	
7.1	Повторение и отработка вышивки бисером.	2	педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
7.2	Выполнение композиции бисером по схеме.	12	педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка
8	Итоговое занятие.	<b>2</b>	выставка-презентация творческих работ
	Итого	<b>144</b>	

## Содержание второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теоретические понятия и термины.* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа.* Изготовление бейджика.

*Формы проведения занятия:* учебное практическое занятие, беседа, творческая работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение и анализ, беседа.

### 2. Работа на канве Базовыми швами.

#### 2.1. Шов «Канитель».

*Теоретические понятия.* Базовые стежки. Шов «Канитель».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от верхнего края на 5 см. Выбор цвета нитки и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки без протяжения нити с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Изготовление 5 навивок нитью на конце иглы. Протягивание иглы через навивку и через 1 см вывод на изнаночную сторону.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 2.2. Шов «Бегущая волна».

*Теоретические понятия и термины.* Базовые стежки. Тамбурный шов. Петельчатый шов Бордюра «Бегущая волна».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение линий разметки в соответствии со схемой. Выполнение тамбурного шва по первой линии разметки. Выполнение тамбурного шва по второй линии разметки. Выведение иглы на лицевую сторону в середине цветка. Выполнение по кругу 8 стежков петельчатым швом.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 2.3. Шов «Волна».

*Теоретические понятия и термины.* Базовые стежки. Петельчатый шов. Тамбурный шов.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение линий разметки в соответствии со

схемой. Выполнение петельчатого шва по первому контуру разметки. Выполнение тамбурного шва по второй линии разметки.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 2.4. Бордюры «Лилии».

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Петля с прикрепкой. Тамбурный шов. Шов «Канитель».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Выполнение первого ряда слева направо, стежком «Петля с прикрепкой». Выполнение второго ряда тамбурным швом. Выполнение третьего ряда «Петлей с прикрепкой». Выполнение посередине шва «Канитель».

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 2.5. Бордюры «Васильки».

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Стежок «Петля с прикрепкой». Французский узелок. Петельный шов. Шов «Канитель».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение рисунка в соответствии со схемой. Выведение иглы в первой точке и выполнение стежка «Петля с прикрепкой», делая прикрепку из второй точки. Выполнение стежка «Канитель» из второй точки. Прошивание всей схемы. Выход в нулевой точке и выполнение по кругу петельчатым швом 8 стежков. Продолжение работы до конца схемы.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

#### 2.6. Бордюры «Виноград».

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Стежок «Петля с прикрепкой». Французский узелок. Шов «Назад иголку». Шов «Канитель».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение рисунка в соответствии со схемой. Выведение иглы в первой точке и выполнение стежка «Канитель» во вторую и третью точку. Выполнение стежка «Петля с прикрепкой». Возврат в первую

точку, прошивание швом «Назад иголку». Выполнение шва «Канитель» и «петли с прикрепкой» .

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### 2.7. Выполнение композиции на канве Базовыми швами.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Базовые стежки. Прямой стежок. Петля. Тамбурный шов. Стебельчатый шов. Прямой гобеленовый шов. Шов «Назад иголку». Шов «Вперед иголку». Петля с прикрепкой. Прикрепка. Шов «Канитель».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток и иголок. Нанесение рисунка на канву. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разбор схемы и последовательности выполнения композиции. Вышивание средней части композиции, с применением изученных стилей швов. Вышивание изученными швами правой и левой верхней части композиции. Последовательное выполнение базовыми швами правой и левой нижней части композиции. Выставка готовых работ.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие, выставка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа, выставка.

### 3. Работа на картоне в технике «Изонить».

#### 3.1. Заполнение овала.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Окружность. Пополоам.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение овала на картон. Разделение овала на равные дуги. Прокалывание дырочек и нумеровка в соответствии со схемой. Выведение иголки с изнаночной стороны на лицевую в первой точке. Закрепление нитки скотчем на изнаночной стороне. Прокладка стежков от первого отверстия ко второму. Сдвиг на один отрезок вправо и от первого и от второго отверстия.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

#### 3.2. Заполнение угла в форме рыбы.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Угол. Прямой угол. Тупой угол. Острый угол. Попалам.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение на картон схемы. Разделение стороны угла на равные отрезки. Прокол дырочек и нумеровка в соответствии со схемой. С изнаночной стороны вывод иголки в первой точке на верхней стороне угла. Закрепление нитки скотчем на изнаночной стороне. Прокладывание стежка от первого отверстия верхней стороны к первому отверстию средней стороны угла. Переход коротким стежком по изнаночной стороне во второе отверстие. Прокладывание стежка по лицевой стороне во второе отверстие противоположной стороны. Вышивка второй части угла по такой же схеме.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

### 3.3. Вышивка спирали.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Окружность. Попалам.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение спирали на картон. Разделение на чётное количество отрезков. Прокалывание дырочек и нумеровка в соответствии со схемой. Вывод иголки с изнаночной стороны на лицевую в первой точке. Закрепление нитки скотчем на изнаночной стороне. Прокладывание стежка от первого отверстия ко второму. Сдвиг на один отрезок вправо от первого и от второго отверстия.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

### 3.4. Вышивка дуги треугольниками.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Окружность. Попалам.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение дуги на картон. Разделение на чётное количество

отрезков. Прокалывание дырочек и нумеровка в соответствии со схемой. Выведение иголки с изнаночной стороны на лицевую в первой точке. Закрепление нитки скотчем на изнаночной стороне. Прокладывание стежка от первого отверстия ко второму. Переход в 3 отверстие по изнаночной стороне. Возврат в первое отверстие. По изнаночной стороне подъём на один шаг вверх, продолжение вышивки по схеме.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

### 3.5. Выполнение многоуровневой композиции.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Отрезок. Окружность. Пополом. Угол. Дуга. Эскиз.

*Практическая работа.* Подготовка картона. Разметка картона. Нанесение рисунка. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение эскиза рисунка на картон. Разбор схемы и последовательности выполнения композиции. Начало вышивки с верхней части правого угла. Переход к вышивке верхней левой части угла. Вышивка нижней правой части композиции, затем левой нижней. Подбор материалов для оформления и украшения композиции. Оформление работы в соответствии со схемой. Выставка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

## 4. Работа на канве в технике «Крест».

### 4.1. Изучение и отработка навыков.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Традиционный способ. Датский способ. Способ пропуска стежка. Простая диагональ. Счетный крест. Печатный крест. Крест. Полукрест. Бэкстич.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Закрепление канвы в пальцы. Приготовление нитки и иголки. Завязывание узла в конце нитки. В правом верхнем углу с изнаночной стороны выход на лицевую. Прокладка стежка из правого верхнего в нижний левый угол клетки. По изнаночной стороне переход в левый верхний угол. Из левого верхнего угла переход в правый нижний. Прошивание всего ряда. По

изнаночной стороне отступ на две клетки вниз и выход с правой стороны на лицевую сторону. Прокладывание стежков из правого верхнего в нижний левый угол клетки. По изнаночной стороне переход в правый верхний угол, прокладывание стежков в левый нижний угол клетки. Закрывание ряда только первыми стежками. Закрывание стежков второй половинкой.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.

#### 4.2. Выполнение композиции в технике «Крест».

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Традиционный способ. Датский способ. Способ пропуска стежка. Простая диагональ. Счётный крест. Печатный крест. Крест. Полукрест. Бэкстич.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пяльцы. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Расчерчивание канвы. Закрепление канвы в пяльцы. Разбор последовательности выполнения композиции. Подготовка нитки и иголки. Выполнение всех этапов композиции. Оформление работы. Выставка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

#### 5. Работа на ткани в технике «Гладь».

##### 5.1. Изучение и отработка.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Простая гладь. Художественная гладь.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пяльцы. Подбор ниток и иголок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление ткани в пяльцы. Подготовка нитки и иголки. Вышивка техникой простой плоской глади – стежки выполняются нитью по ширине всего элемента параллельно друг другу, не оставляя зазоров и просветов. Выбор направления стежков в зависимости от формы элемента. Необходимость художественной глади для вышивки с плавным переходом цвета. Чередование коротких и длинных стежков для каждого ряда тона.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.

5.2. Выполнение композиции гладью в оттеночной технике.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Простая гладь. Художественная гладь.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор ниток и иглолок. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение эскиза на ткань. Закрепление ткани в пальцы. Разбор последовательности выполнения композиции. Подготовка нитки и иголки. Вышивка правой верхней части эскиза. Вышивка левой верхней части эскиза. Вышивка нижней правой стороны эскиза. Завершение эскиза, вышивка нижней левой части. Оформление работы. Выставка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

6. Вышивка на ткани лентами.

6.1. Стебельчатый шов.

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иглолок. Нанесение прямой линии, отступив от верхней линии на 1 см. Выбор цвета ленты и вдевание её в ушко иголки. Закрепление ленты. Введение иголки с лентой с изнаночной стороны ткани на лицевую, с левого края линии. Прокладывание прямого стежка по линии. Возврат на середину стежка с изнаночной стороны. Затягивание стежка. Прокладка прямого стежка вправо на длину первого стежка. Возврат с изнаночной стороны в конец первого стежка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

6.2. Стежок «Петля».

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. «Петля».

*Практическая работа* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иглолок.. Нанесение прямой линии, отступая от верхней линии на 1см. Выбор цвета ленты и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки с лентой с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Выполнение прямого стежка, второй прокол делать практически



вплотную к первому. Необходимость расправления ленты. Продолжение до конца линии.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### 6.3. Стежок «Ленточный».

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. «Петля». Стежок «Ленточный».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесение прямой линии, отступая от последней линии на 1 см. Выбор цвета ленты и вдевание её в ушко иголки. Введение иголки с лентой с изнаночной стороны ткани на лицевую с левого края линии. Расправление ленты. Ввод иголки в ленту посередине на расстоянии 2-3 мм от сгиба. Затягивание ленты. Прошивание до конца линии.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### 6.4. Шов «Захват».

*Теоретические понятия.* Стежок «Петля». Шов «Захват».

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесение на канву осевой линии по длине колоска. Постановка на ней точки, примерно на расстоянии 5 мм. Выполнение стежка «Петля». Вывод иглы с изнаночной стороны на лицевую на расстоянии 2-3 мм. Протягивание ленты через ткань. Проведение ленты через петлю. Затягивание ленты.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### 6.5. Вышивка розы лентами.

*Теоретические понятия и термины.* Шов «Вперед иголку». Навивка

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Вышивание каркаса по схеме ниткой в цвет ленты. Вывод иглы с закрепленной лентой с изнаночной стороны на лицевую на 1-2 мм от середины. Проведение иглы по часовой стрелке над ближайшим стежком каркаса и под соседним стежком. Протягивание ленты через один стежок каркаса до тех пор, пока его не станет видно.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

6.6. Выполнение композиции по эскизу лентами.

*Теоретические понятия и термины.* Прямой стежок. Шов «Назад иголку». «Петля». Шов «Колосок». Стежок «Листик». Навивка лентами.

*Практическая работа.* Подготовка ткани. Разметка ткани. Закрепление ткани. Подбор ниток, лент и иголок. Нанесение эскиза на ткань. Подбор необходимых материалов и инструментов. Разбор схемы и последовательности выполнения композиции. Вышивание средней части композиции. Вышивка правой и левой верхней части. Завершение работы, вышиванием правой и левой нижнюю части композиции. Оформление работы. Выставка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие, выставка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа, выставка.

7. Вышивка на канве бисером.

7.1. Изучение и отработка.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Монастырский шов. Шов строчный.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор бисера. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление ткани в пальцы. Подготовка нитки и иголки. Вышивка Монастырским швом. Начинание вышивки с верхнего правого угла, куда продевается нитка с иголкой. Нанизывание бусины и закрепление её, втыкая иголку в левый нижний угол. Выполнение последующих стежков.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, выставка.

7.2. Выполнение композиции бисером по схеме.

*Теоретические понятия и термины.* Изнаночная и лицевая сторона. Монастырский шов. Шов строчный.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор бисера. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление ткани в пальцы.

Вышивание верхней части эскиза. Вышивание средней части эскиза. Выполнение нижней части эскиза. Оформление работы.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, выставка.

#### 8. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Подготовка канвы. Разметка канвы. Закрепление канвы в пальцы. Подбор бисера. Подбор необходимых материалов и инструментов. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление ткани в пальцы. Подготовка нитки и иголки. Выполнение работы в свободном стиле. Выставка.

*Формы проведения занятия:* беседа, творческая мастерская, учебное практическое занятие.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, выставка.

## Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы.	2
2		2. Работа на канве швами. 2.1. Шов «Канитель».	Выполнение и отработка шва «Канитель» на канве.	2
3		2.2. «Бегущая волна».	Выполнения и отработка «Бегущая волна » на канве.	2
4		2.3. Шов «Волна».	Выполнения и отработка шва «Волна» на канве.	2
5		2.4. Бордюры «Лилии»	Выполнения и отработка бордюра «Лилии» на канве.	2
6		2.4	Отработка выполнения бордюра «Лилии» на канве.	2
7		2.5. Бордюры «Васильки».	Выполнения и отработка бордюра «Васильки» на канве.	2
8		2.5.	Закрепление и отработка бордюра «Васильки».	2
9		2.6. Бордюры «Виноград».	Выполнения и отработка бордюра «Виноград » на канве.	2
10		2.6.	Отработка на канве бордюра «Виноград».	2
11		2.7. Выполнение композиции на ткани швами	Выполнение композиции на ткани швами. Выбор композиции и подготовка к работе.	2
12		2.7.	Вышивка средней части композиции.	2
13		2.7.	Вышивка правой верхней части композиции.	2
14		2.7.	Вышивка левой верхней части композиции.	2
15		2.7.	Вышивка нижней правой части композиции.	2
16		2.7.	Вышивка нижней левой части композиции.	2
17		2.7.	Оформление работы. Выставка работ.	2
18		3. Работа на картоне в технике «Изонить». 3.1. Заполнение овала.	Техника заполнения окружности. Заполнение овала.	2
19		3.2. Вышивка угла в форме рыбы.	Повторение заполнения угла, выполненная в форме рыбы.	2
20		3.3. Вышивка Спирали.	Выполнения и отработка вышивки спирали.	2
21		3.4. Вышивка дуги треугольниками.	Отработка навыков заполнения дуги треугольниками.	2
22		3.5. Выполнение	Выполнение композиции на картоне.	2

		многоуровневой композиции.		
23		3.5.	Нанесение эскиза.	2
24		3.5.	Вышивка правой верхней части эскиза.	2
25		3.5.	Вышивка левой верхней части эскиза.	2
26		3.5.	Вышивка нижней правой части эскиза.	2
27		3.5.	Вышивка нижней левой части эскиза.	2
28		3.5.	Подбор и распределение декоративных элементов.	2
29		3.5.	Закрепление декоративных элементов.	2
30		3.5.	Заключительное оформление работы. Проведение выставки готовых работ.	2
31		4. Работа на канве техникой «Крест». 4.1. Изучение и отработка навыков.	Повторение и отработка навыков вышивки крестом. Промежуточная аттестация.	2
32		4.2. Выполнение композиции в технике «Крест».	Выполнение композиции. Подбор материала и подготовка к выполнению.	2
33		4.2.	Выполнение первого этапа композиции.	2
34		4.2.	Выполнение второго этапа композиции.	2
35		4.2.	Выполнение третьего этапа композиции.	2
36		4.2.	Выполнение четвертого этапа композиции.	2
37		4.2.	Выполнение пятого этапа композиции.	2
38		4.2.	Оформление законченной работы и проведение выставки.	2
39		6. Вышивка на канве лентами. 6.1 Стебельчатый шов.	Вышивка стебельчатого шва лентами.	2
40		6.2 .Стежок «Петля».	Вышивка и отработка стежка «Петля».	2
41		6.2.	Отработка навыков в вышивке лентами стежком «Петля».	2
42		6.3. Стежок «Ленточный».	Выполнение и отработка навыков выполнения стежка «Ленточный».	2
43		6.3.	Отработка выполнения стежка «Ленточный».	2
44		6.4. Шов «Захват».	Отработка навыков выполнения шва «Захват».	2
45		6.5. Вышивка розы.	Вышивка розы лентами.	2
46		6.5.	Отработка навыков выполнения розы лентами.	2
47		6.5.	Сборка элементов розы в цветок.	2
48		6.6. Выполнение композиции по эскизу лентами.	Выполнение композиции лентами. Подбор материалов и подготовка к работе.	2
49		6.6.	Нанесение композиции на ткань.	2
50		6.6.	Вышивка средней части композиции.	2
51		6.6.	Вышивка правой верхней части композиции.	2

52		6.6.	Вышивка левой верхней части композиции.	2
53		6.6.	Вышивка нижней правой части композиции.	2
54		6.6.	Вышивка нижней левой части композиции.	2
55		6.6.	Оформление работы и проведение выставки готовых работ.	2
56		5. Работа на ткани в технике «Гладь». 5.1. Изучение и отработка.	Повторение техники выполнения и отработка навыков выполнения стежков.	2
57		5.2. Выполнение композиции гладью в оттеночной технологии.	Подбор материалов и подготовка к выполнению работы.	2
58		5.2.	Наносим эскиз. Разбираем последовательность работы.	2
59		5.2.	Вышивка правой верхней части эскиза.	2
60		5.2.	Вышивка левой верхней части эскиза.	2
61		5.2.	Вышивка нижней правой части эскиза.	2
62		5.2	Вышивка нижней левой части эскиза.	2
63		5.2.	Декорируем готовую работу.	2
64		5.2.	Оформление работы и проведение выставки.	2
65		7. Вышивка на канве бисером. 7.1. Повторение отработка навыков.	Повторение техники выполнения и отработка навыков закрепления бисера.	2
66		7.2. Выполнение композиции. бисером по схеме .	Подбор материала и подготовка к выполнению.	2
67		7.2	Рисование на ткани выбранного эскиза.	2
68		7.2.	Вышивка верхней части эскиза.	2
69		7.2.	Вышивка средней части эскиза.	2
70		7.2.	Вышивка нижней части эскиза.	2
71		7.2.	Оформление работы и выставка.	2
72		8. Итоговое занятие.	Выполнение работы на свободную тему. Выставка работ за год. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				<b>144</b>

## Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации  
ДООП по декоративно-прикладному творчеству  
«Страна мастеров»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, презентация творческих работ.
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, презентация творческих работ.

### Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством избранному виду деятельности;	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7

отзывчивости	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3



<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) программы</b>		
<b>Теоретическая подготовка</b>		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
<b>Практическая подготовка</b>		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10

оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 12 посадочных мест;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- раковина с тёплой и холодной водой.
- учебные приспособления: тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, краски, бумага, папка с файлами.

### *Учебно-методическое обеспечение*

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы: по цветоведению, по различным техникам вышивки;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы – памятки, схемы;
- альбомы с образцами.

*Материалы, инструменты, приспособления:* цветной и белый картон, тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, линейка, клей карандаш, ножницы, хлопчатобумажная ткань, атласные ленты, нитки, канва, иглы, бисер, швейные иглы, вышивальные иглы, пяльцы, циркуль, шило, скотч.

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — Москва : Эксмо, 2014. -144 с.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: принят Гос. Думой 22 июля 2020 г.: одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - Текст: электронный//Российская газета. – 2020. - 7 августа. - Федеральный выпуск № 174(8228)/ - URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).
3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL:<http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения 28.08.2022).
4. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-п] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 26.04.2022).
5. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ: Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391. - Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009110027> (дата обращения: 26.08.2022).
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196. - URL: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767> (дата обращения: 26.08.2022). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
7. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).

9. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 26.08.2022). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Зайцева, А. А. Новые швы и стежки: большая энциклопедия вышивки / А. Зайцева. – Москва : Эксмо , 2019. – 208.с.
2. Китаева, И. Н. Вышиваем сказку гладью. Любимые сказочные персонажи и не только / И. Китаева. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 160.с.
3. Ивановская, Т. В Волшебная изонить. Английская техника вышивания для детей и взрослых / Т. В. Ивановская. – Москва : РИПОЛ классик 2017. – 256 с.
4. Русские узоры для вышивания крестом : Более 100 подробных схем: Коллекция вышивок, собранная К.Д. Далматовым и исполненная в 1889 году. – Москва : «Контэнт», 2021 – 48 с.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Толстова, И. А. Веселые поделки! Сезонное творчество для школы и сада / И. Толстова. – Москва : Эксмо, 2020 – 160 с.
2. Марита, И. Изысканные цветы Инги Мариты: Новые проекты в объемной вышивке люневильским крючком / И. Марита. – Москва : «Контэнт», 2020 – 128 с.
3. Ажинер, В. Французская вышивка крестом: Любимый огород: 20 крупных схем: с текстами Элен де Берр / Пер. с фр. / В. Ажинер. – Москва : Контэнт, 2020. – 96 с.