

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
03 июня 2022 года
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
« ____ » _____ 20__ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по изобразительной деятельности «Краски детства»
образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 12 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость программы - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Коршакова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2022 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей.

«Краски детства» является программой стартового уровня сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Целью программы является выявление и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения базовым навыкам в различных видах художественной изобразительной деятельности.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать специальные художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- научится самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- получит первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- познакомится с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры Омской области;
- сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;
- будет испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья в возрасте от 6 до 12 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Программа рассчитана на 2 года обучения, объём учебной нагрузки каждого года составляет 72 часа.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Учебно-тематический план 1 года обучения | 10 |
| 3. Содержание 1 года обучения | 12 |
| 4. Календарный учебный график 1 года обучения | 19 |
| 5. Учебно-тематический план 2 года обучения | 21 |
| 6. Содержание 2 года обучения | 23 |
| 7. Календарный учебный график 2 года обучения | 30 |
| 8. Контрольно-оценочные средства | 32 |
| 9. Условия реализации программы | 36 |
| 10. Список литературы | 38 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса.

«Краски детства» является программой *стартового уровня* сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении учащихся, способствует закладке этических и эстетических чувств, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким, гордость за свою семью. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Программа востребована современными учащимися, так как занятия изобразительным искусством оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть

Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

Педагогическая целесообразность. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Отличительные особенности программы. Программа «Краски детства» предполагает сотворчество педагога и учащегося, диалогичность, вариативность решения творческих задач, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Практическая художественно-творческая деятельность, где учащийся выступает в роли художника и деятельность по восприятию искусства – когда учащийся становится зрителем, знакомясь с художественной культурой, имеют творческий характер. Обучение композиционным средствам и приёмам с целью развития композиционного мышления осуществляется в процессе решения всех творческих задач.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы – гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы. Различные инструменты - кисти, мастихин, ножницы и т.д.; а также художественные техники - аппликацию, коллаж, мусорографию и др. нетрадиционные виды творческой деятельности.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности. Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, сопровождается просмотром репродукций картин известных мастеров. Программный материал подобран так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех учащихся изостудии, предполагается участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим младшего и среднего школьного возраста 6-12 лет с различной мотивацией к занятиям по изобразительному искусству, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Возрастные и психологические особенности учащихся 6-12 лет. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. К концу этого

периода существенно увеличивается устойчивость внимания. Воображение детей становится богаче, рассуждения - более логичными и последовательными.

Дети уже понимают художественный образ, представленный в произведении, поясняют использование средств выразительности. В изобразительной деятельности дети могут следовать к своей цели, преодолевая препятствия. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

Младшим школьникам свойственна смелая выразительность рисунков, чувство цвета и ритма. По мере того, как ребёнок растёт, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. К 10 – 11 годам развитие детского рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Младшие подростки нередко отличаются безликостью своих работ, глухотой к цвету.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребёнка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Центральные личностные новообразования этого возраста - развитие нового познавательного отношения к действительности, ориентация на группу сверстников своего возраста.

Основные задачи развития в этом периоде:

- формирование мотивов учения;
- развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие продуктивных приёмов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет – 12 - 15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 6-8 и 9-12 лет. Допускаются совместные занятия учащихся

разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 год обучения.

Трудоёмкость программы 144 часа. Объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа для шестилетних учащихся 25 минут, для остальных – 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, теоретическое занятие, творческая мастерская, беседа, выставка, конкурс и другое.

Цель: выявление и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения базовым навыкам в различных видах художественной изобразительной деятельности.

Задачи:

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности;
- развивать воображение, абстрактное мышление, волю, мелкие мышцы рук, зрительную память, координацию движений;
- формировать эстетический вкус, приобщать к художественному творчеству, изобразительной деятельности;
- способствовать самостоятельной художественной деятельности, освоению различных техник работы с художественными материалами;
- обучать специальным художественным терминам и понятиям, знакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет сформирована мотивация к занятиям творческими видами деятельности, воображение, усидчивость;

- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, умение анализировать свои художественно-творческие возможности, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- будет воспитана тактичность и доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- будет воспитан эстетический вкус при восприятии произведений искусства.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будут развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,
- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;
- разовьётся абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;
- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия
- с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;
- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать специальные художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- научится самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- получит первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- познакомится с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры Омской области;
- сформирует эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности;
- будет испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности;

– получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке - презентации работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена» получают Документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|---|
| 1. | Введение в программу. | 2 | педагогическое наблюдение, беседа, опрос |
| 2. | Виды и жанры искусства. | 26 | |
| 2.1 | Живопись. Портрет- «Образ Осени». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.2 | Рисунок. Живопись. Хроматические и ахроматические цвета. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр |
| 2.3 | Рисунок. Изображение деревьев. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.4 | Штрих и его возможности. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.5 | Живопись. Тёплая и холодная гамма. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.6 | Рисунок. наброски человека. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.7 | Живопись. Портрет «Два клоуна». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.8 | Пейзаж. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.9 | Живопись. Мужской портрет. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.10 | Живопись. Женский портрет. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 3 | Композиция. | 32 | |
| 3.1 | Конкурсный рисунок. Тематическое рисование по воображению. | 8 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 3.2 | Композиция «Мы - первые в космосе!» | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 3.3 | Графический пейзаж. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.4 | Композиция «Облако и образ». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.5 | Многофигурная композиция. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.6 | Ассоциативная живопись. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.7 | «Я - создатель!» Сочиняем и изображаем разноцветные миры. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |

| | | | |
|------|--|-----------|---|
| 3.8 | Открытка «С Днём Победы!». | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.9 | Рисунок «Расскажу вам о себе». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.10 | Композиция «Ночной город». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.11 | Композиция «Аптека желаний». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 4. | Декоративная композиция. | 6 | |
| 4.1 | Композиция «Цветок-фантазия». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 4.2 | Коллаж. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 4.3 | Мозаика. «Дворец Снежной королевы» | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Стили и направления в искусстве. Абстракция и предметное изображение. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 6 | Стилизация. Простая геометрия. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | Итоговое занятие. | 2 | педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, учебный диалог |
| | Итого | 72 | |

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в программу.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами, правила работы кистью и красками.

Практическая работа. Композиция «Фантазия на тему...». Стартовая работа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

2. Виды и жанры искусства.

2.1. Живопись. Портрет – «Образ Осени».

Теоретические понятия и термины. Портрет. Образ.

Практическая работа. Рисунок «Образ Осени». Поэтическое сопровождение: стихи А.С. Пушкина, С. Есенина. Музыкальное сопровождение «Времена года» П.И. Чайковского.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.2. Рисунок. Живопись. Хроматические и ахроматические цвета.

Теоретические понятия и термины. Тон. Тональная растяжка. Основные признаки цвета. Цветовая растяжка. Понятия: главные цвета, чистый цвет, составной цвет, ярче – бледнее.

Практическая работа. Рисунки улитки. Ахроматическая тональная растяжка с использованием чёрной краски и белил. Живописное решение.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр, учебный диалог, контрольное задание.

2.3. Рисунок. Изображение деревьев.

Теоретические понятия и термины. Общее и частное. Детали. Различия.

Практическая работа. Изображение деревьев графическими средствами по наблюдению и представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.4. Штрих и его возможности.

Теоретические понятия и термины. Линия. Штрих.

Практическая работа. Упражнения с использованием таких средств выразительности, как линия, штрих.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.5. Живопись. Тёплая и холодная гамма.

Теоретические понятия и термины. Тёплая и холодная гамма. Контраст

Практическая работа . Композиция «За окном холодная зима, а в доме тепло»

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.6. Рисунок. наброски человека.

Теоретические понятия и термины. набросок. Ракурс.

Практическая работа. наброски человека с натуры (в помощь композиции), выразительных фигур в различных ракурсах. Ролевая игра «Модель-художник». Учащиеся позируют по очереди.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, ролевая игра, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.7. Живопись Портрет «Два клоуна».

Теоретические понятия и термины. Эмоции человека.

Практическая работа. Композиция «Два клоуна». Передача эмоций - улыбка, смех, удивление, грусть и т.д.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.8. Пейзаж.

Теоретические понятия и термины. Линия горизонта. Плановость. Воздушная перспектива.

Практическая работа. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.9. Живопись. Мужской портрет.

Теоретические понятия и термины. Виды портрета. Основы рисования. Пропорции и ракурсы головы. Характерные черты.

Практическая работа. Рисование мужского портрета с усилением передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.10. Живопись. Женский портрет.

Теоретические понятия и термины. Пропорции. Характерные черты. Особенности и отличия от рисования мужского портрета.

Практическая работа. Рисование женского портрета с усилением передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.

3. Композиция.

3.1. Конкурсный рисунок. Тематическое рисование по воображению.

Теоретические понятия и термины. Тема и сюжет. Сюжет изображения как индивидуальное отношение к теме.

Практическая работа. Создание творческой композиции на заданную тему (из Положения о конкурсе).

Практическая работа. Композиция, заданная Положением о конкурсе.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

3.2. Композиция «Мы - первые в космосе!»

Теоретические понятия и термины. Беседы о полёте первого в мире человека в космос Ю.Гагарина, о первом человеке, вышедшем в открытый космос А.Леонове, о первой женщине-космонавте В.Терешковой. Знакомство с живописью лётчика-космонавта А.Леонова.

Практическая работа. Рисунок по воображению. Музыкальное сопровождение Pink Floyd - Cosmic Voyage.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

3.3. Графический пейзаж.

Теоретические понятия и термины. Графика. Контраст. Штрих, пятно, заливка.

Практическая работа. Рисунок тушью и гусиным пером. Пейзаж.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

3.4. Композиция. Облако и образ.

Теоретические понятия и термины. Объём. Форма. Образ.

Практическая работа. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

5. Многофигурная композиция.

Теоретические понятия и термины. Многофигурная композиция. Изображение народных гуляний в творчестве Б.Кустодиева, К.Маковского и др.

Практическая работа. Композиция «Народные гуляния». Поиск композиции. Подготовительные наброски человека. Работа в цвете.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

3.6. Ассоциативная живопись.

Теоретические понятия и термины. Ассоциация. Настроение.

Практическая работа. Попытка ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

3.7. «Я – создатель!». Сочиняем и изображаем разноцветные миры.

Теоретические понятия и термины. Адаптация и приспособленность к условиям жизни.

Практическая работа. Рисунок фантастического мира (планеты) и его обитателей.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

3.8. Открытка «С Днём Победы!»

Теоретические понятия и термины. Память. Подвиг. Семейный архив воспоминаний. Плакат. Открытка.

Практическая работа. Композиция. Открытка «С Днём Победы!»

3.9. Рисунок «Расскажу вам о себе».

Теоретические понятия и термины. Рисунок - универсальное средство визуальной коммуникации.

Практическая работа. Самопрезентация языком искусства. Рисунок «Расскажи мне о себе».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

3.10. Композиция «Ночной город».

Теоретические понятия и термины. Изучаем изменения цвета с добавлением чёрной краски

Практическая работа. Композиция «Ночной город».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

3.11. Композиция «Аптека желаний».

Теоретические понятия и термины. Сочетание формы, цвета содержимого и декоративно-художественный образ изображения.

Практическая работа. Рисуем сосуд с волшебным напитком. Например, микстура злости или эликсир счастья и т.д.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

4. Декоративная композиция.

4.1. Композиция «Цветок-фантазия».

Теоретические понятия и термины. Знакомство с экзотическими растениями в природе. Декорирование. Его назначение. Виды декорирования.

Практическая работа. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.2. Коллаж.

Теоретические понятия и термины. Понятие о коллаже. Виды коллажа. Техника безопасности при выполнении работы. Алгоритм выполнения коллажа из бумаги. Приём вырезания, обрыва бумаги.

Практическая работа. Коллаж из журнальных фрагментов фотографий (изображений людей, животных, предметов) с последующим додумыванием и дорисовыванием композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

4.3. Мозаика «Дворец Снежной королевы».

Теоретические понятия и термины. Мозаичная живопись. История возникновения. Имитация мозаики.

Практическая работа. Композиция «Дворец Снежной королевы»

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

5. Стили и направления в искусстве. Абстракция и предметное изображение.

Теоретические понятия и термины. Абстракционизм в искусстве.

Практическая работа. Видоизменения абстрактного пятна. Например:

показать выразительные возможности случайной кляксы; превращение абстракции в предметное изображение.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

6. Стилизация. Простая геометрия.

Теоретические понятия и термины. Простейшие геометрические формы. Упрощение сложных форм.

Практическая работа. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов - кругов, овалов, треугольников.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное задание.

7. Итоговое занятие.

Теоретические понятия и термины. Искусствовед. Экскурсовод. Зачем нужна выставочная деятельность?

Практическая работа. Выставка детского рисунка. Совместный с родителями просмотр рисунков. Ролевая игра «Искусствовед, экскурсовод и зритель».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, учебный диалог.

Календарный учебный график 1 года обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|--|---|------------------|
| 1 | | 1. Введение в программу. | 1.1 Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с материалами, правила работы кистью и красками. Стартовая работа. | 2 |
| 2 | | 2. Виды и жанры искусства. 2.1. | Живопись. Портрет. Образ Осени. | 2 |
| 3 | | 2.2. | Рисунок. Хроматические и ахроматические цвета. | 2 |
| 4 | | 2.2. | Живопись. Хроматические и ахроматические цвета. | 2 |
| 5 | | 5. Стили и направления в искусстве. | Абстракция и предметное изображение. | 2 |
| 6 | | 6. Стилизация. | Простая геометрия. | 2 |
| 7 | | 2. Виды и жанры искусства. 2.3. | Рисунок. Изображение деревьев. | 2 |
| 8 | | 4. Декоративная композиция. 4.1. | Композиция «Цветок-фантазия». | 2 |
| 9 | | 2. Виды и жанры искусства. Рисунок. 2.4 | Штрих и его возможности. | 2 |
| 10 | | 4. Декоративная композиция. 4.2. | Коллаж. | 2 |
| 11 | | 2. Виды и жанры искусства. 2.5. | Живопись. Тёплая и холодная гамма. | 2 |
| 12 | | 2.6. | Рисунок. Наброски человека. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 13 | | 2.7. | Живопись. Портрет «Два клоуна». | 2 |
| 14 | | 3. Композиция. 3.1. | Конкурсный рисунок. Поиск композиции. | 2 |
| 15 | | 3.1. | Конкурсный рисунок. Работа на формате. | 2 |
| 16 | | 2. Виды и жанры искусства. 2.8. | Пейзаж. | 2 |

| | | | | |
|--------------|--|-------------------------------------|---|-----------|
| 17 | | 4 .Декоративная композиция. 4.3. | Мозаика. «Дворец Снежной королевы». | 2 |
| 18 | | 2. Виды и жанры искусства. 2.9. | Мужской портрет. Пропорции головы человека. Рисунок. | 2 |
| 19 | | 2.9. | Мужской портрет. Живопись. Усиление передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения. | 2 |
| 20 | | 3. Композиция. 3.2. | Композиция «Мы - первые в космосе!» | 2 |
| 21 | | 2. Виды и жанры искусства. 2.10. | Женский портрет. Отличительные особенности пропорций мужского и женского портрета. Рисунок. | 2 |
| 22 | | 2.10. | Женский портрет. Рисование женского портрета с усилением передачи характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения. | 2 |
| 23 | | 3.Композиция. 3.3. | Графический пейзаж. | 2 |
| 24 | | 3.4. | Композиция «Облако и образ». | 2 |
| 25 | | 3.5. | Многофигурная композиция «Народные гуляния». Поиск композиции. Подготовительные наброски человека. | 2 |
| 26 | | 3.5. | Многофигурная композиция «Народные гуляния». Работа в цвете. | 2 |
| 27 | | 3.1 | Конкурсный рисунок. Поиск композиции. | 2 |
| 28 | | 3.1. | Конкурсный рисунок. Работа на формате. | 2 |
| 29 | | 3.6. | Ассоциативная живопись. | 2 |
| 30 | | 3.7. | «Я - создатель!» Сочиняем и изображаем разноцветные миры | 2 |
| 31 | | 3.8. | Композиция. Открытка «С Днём Победы!». Поиск вариантов композиции | 2 |
| 32 | | 3.8. | Композиция. Открытка «С Днём Победы!» в цвете. | 2 |
| 33 | | 3.9. | Рисунок «Расскажу вам о себе». | 2 |
| 34 | | 3.10. | Композиция «Ночной город». | 2 |
| 35 | | 3.11. | Композиция «Аптека желаний». | 2 |
| 36 | | 7. Итоговое занятие | Выставка детского рисунка. Промежуточная аттестация. | 2 |
| Итого часов: | | | | 72 |

Учебно - тематический план 2 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---|------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, рефлексия. |
| 2. | Композиция. | 40 | |
| 2.1 | Композиция - искусство составления целого из частей. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.2 | Равновесие. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.3 | Доминанта. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.4 | Ритмическая организация композиции. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.5 | Композиция «Из жизни насекомых». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.6 | Творческая работа к Международному дню Матери. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.7 | Построение пространства. Сферическое восприятие пространства. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.8 | Композиция по мотивам наскальных рисунков. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.9 | Композиция «Космическое путешествие во времени». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 2.10 | Взаимосвязь интерьера с природным окружением. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.11 | Конкурсный рисунок. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, презентация творческих работ |
| 2.12 | Композиция «Я люблю свой город». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.13 | Агглютинация. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.14 | Композиция «Что и как видят животные?» | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 2.15 | Композиция «День Победы – главный Праздник!» | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |

| | | | |
|------|--|-----------|---|
| 2.16 | Композиция «Люди и пейзаж». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3. | Живопись | 8 | |
| 3.1 | Влияние освещения на цвет. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 3.2 | Колорит. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 3.3 | Композиция «Смотрю на мир сквозь розовые очки». | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 4. | Виды и жанры искусства. | 10 | |
| 4.1 | Стили и направления в искусстве. Пейзаж. Пуантилизм. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 4.2 | Натюрморт. Оверлеппинг. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 4.3 | Стилизация. Стилизованный натюрморт. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 4.4 | Анималистический жанр. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 5. | Стили и направления в искусстве. | 6 | |
| 5.1 | Модернизм. Абстрактная композиция. | 2 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 5.2 | Трэш-арт. Объёмная композиция. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог |
| 6. | Декоративная композиция. Коллаж текстильный. | 4 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 7. | Итоговое занятие. Вернисаж-анализ. | 2 | педагогическое наблюдение, презентация творческих работ |
| | Итого: | 72 | |

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Многообразие мира.

Практическая работа. Экскурсия в парк. Беседа «Многообразие мира». Понимание многообразия мира через восприятие природы, произведения искусства и занятия изобразительной деятельностью.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, экскурсия, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия.

2. Композиция.

2.1. Композиция-искусство составления целого из частей.

Теоретические понятия и термины. Композиция в рисунке, музыкальном произведении, литературе. Типы композиции - устойчивая, статичная. Законы композиции.

Практическая работа. Композиция «Тайна старого сада».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.2. Равновесие.

Теоретические понятия и термины. Равновесие. Законы равновесия в композиции.

Практическая работа. Уравновесить фигуры правильной геометрической формы - круг, квадрат, ромб. Найти их оптимальное положение в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.3. Доминанта.

Теоретические понятия и термины. Доминанта. Определение доминанты в композиции.

Практическая работа. 1). Один композиционный центр. 2). Два композиционных центра. Сгущение элементов на одном участке, выделение элемента цветом, контрастность форм.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.4. Ритмическая организация композиции.

Теоретические понятия и термины. Хаотическое движение. Статика и динамика.

Практическая работа. Композиция 1). «Уличный фонарь и мошкара». Композиция 2). «Одуваны».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.5. Композиция «Из жизни насекомых».

Теоретические понятия и термины. Приспособление к условиям жизни и выживание в среде некоторых представителей флоры. Особенности строения некоторых видов насекомых.

Практическая работа. Графическое увеличенное изображение различных насекомых на живописном лугу. Музыкальное сопровождение. Полька «Добрый жук» А.Спадавеккиа. Тушь, перо, тонкая кисть, гуашь или акварель.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.6. Творческая работа к Международному дню Матери.

Теоретические понятия и термины. История праздника. Роль Матери в жизни каждого человека.

Практическая работа. Композиция «Мамы всякие нужны, Мамы всякие важны».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.7. Построение пространства. Сферическое восприятие пространства.

Теоретические понятия и термины. Пространство. Виды построения пространства. Изображение объёмных форм в декоративной живописи.

Практическая работа. Один объект впереди другого, но контуры обоих объектов изображаются полностью, т.к. одно и то же пространство

принадлежит сразу нескольким объектам. Сферическое восприятие пространства.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.8. Композиция по мотивам наскальных рисунков.

Теоретические понятия и термины. Первобытное искусство. Наскальная живопись эпохи палеолита. Загадки каменного века.

Практическая работа. Композиция. Мягкие материалы - сангина, соус, уголь.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.9. Композиция «Космическое путешествие во времени».

Теоретические понятия и термины. Пространство и время.

Практическая работа. Придумать свою историю космического путешествия. Композиция по воображению.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.10. Взаимосвязь интерьера с природным окружением.

Теоретические понятия и термины. Интерьер. Ландшафт.

Практическая работа. Композиция. Жилище и вид из окна какого-либо сказочного героя по выбору учащегося.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.11. Конкурсный рисунок.

Теоретические понятия и термины. Тема и сюжет. Сюжет изображения, как индивидуальное отношение к теме. Тематическое рисование по воображению.

Практическая работа. Создание творческой композиции на заданную тему (из Положения о конкурсе).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.12. Композиция «Я люблю свой город.

Теоретические понятия. Архитектура. Стилль. Декор. Пропорции.

Практическая работа. Просмотр презентации «Омск архитектурный». Композиция «Омская старина среди новостроек».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.13. Агглютинация.

Теоретические понятия и термины. Агглютинация. Приёмы создания творческих образов.

Практическая работа. Рисунок экзотического животного. Тушь, гусиное перо.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.14. Композиция «Что и как видят животные?»

Теоретические понятия и термины. Множество самых разнообразных зрительных восприятий. Устройство глаза стрекозы. Круговая панорама.

Практическая работа. Композиция «Мир глазами стрекозы»

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.15. Композиция. «День Победы - главный Праздник!»

Теоретические понятия и термины. Память. Подвиг. Семейные воспоминания.

Практическая работа. Композиция «День Победы - главный Праздник!»

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

2.16. Композиция «Люди и пейзаж».

Теоретические понятия и термины. Многофигурная композиция. Знакомство с творчеством В.Сурикова, Б.Кустодиева, Брейгеля и др.

Практическая работа. Композиция «Народные гуляния».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

3. Живопись.

3.1. Влияние освещения на цвет.

Теоретические понятия и термины. Освещение. Изменение цвета предметов при дневном, вечернем, искусственном освещении.

Практическая работа. Композиция «Кошки в сумерках».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

3.2. Колорит.

Теоретические понятия и термины. Гармония цвета. Насыщенность. Замысел художника и колорит.

Практическая работа. Композиция 1). «Красота подводного мира». Композиция 2). «Жар птица».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

3.3. Композиция «Смотрю на мир сквозь розовые очки».

Теоретические понятия и термины. Светофильтр.

Практическая работа. Композиция. По мотивам сказки А.Волкова «Волшебник Изумрудного города».

4. Виды и жанры искусства.

4.1. Стили и направления в искусстве. Пейзаж. Пуантилизм.

Теоретические понятия и термины. Изменение цвета при смешивании с белилами. Механическое и оптическое смешение. Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Практическая работа. Разбелённая цветовая гамма. Пейзаж в технике пуантилизм.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

4.2. Натюрморт. Оверлеппинг.

Теоретические понятия и термины. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции.

Практическая работа. Натюрморт. Один объект впереди другого и контур переднего изображается. Контур второго перекрывается в двух местах.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

4.3. Стилизация. Стилизованный натюрморт.

Теоретические понятия и термины. Стилизация. Виды стилизации. Значение стилизации в искусстве.

Практическая работа. Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Лентулова, Матисса, Дерена, Брака, Сарьяна и др.), стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внося и свои творческие находки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

4.4. Анималистический жанр.

Теоретические понятия и термины. Творчество художников-анималистов В. Ватагина, Питера Уильямса, Терри Исаак.

Практическая работа. Выполнение одного и того же действия у различных животных - как спит, как играет, как прячется, подкрадывается и т.д.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

5. Стили и направления в искусстве.

5.1. Модернизм. Абстрактная композиция.

Теоретические понятия и термины. Модернизм - направление в искусстве XX века. Абстракция- понятие, виды, примеры.

Практическая работа. Композиция на основе произвольного переплетения линий. Введение цвета – ограничение - три цвета. Поиск знакомого образа в случайном сочетании пятен различной конфигурации. Прорисовывание, доработка образа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

5.2. Трэш-арт. Объёмная композиция.

Теоретические понятия и термины. Трэш-арт, или джанк-арт (мусорография) - направление в современном искусстве, связанное с креативным и эстетическим отношением к обыденной среде.

Практическая работа. Создание объёмной композиции. Картон, бумага, текстиль, кожа и т.д.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

6. Декоративная композиция. Коллаж текстильный.

Теоретические понятия и термины. Понятие о коллаже. Виды коллажа. Техника безопасности при выполнении работы. Алгоритм выполнения текстильного коллажа.

Практическая работа. Текстильная композиция «Сад морского царя и подводные обитатели».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, учебный диалог, контрольное задание.

7. Итоговое занятие. Вернисаж-анализ.

Теоретические понятия и термины. Вернисаж.

Практическая работа. Ролевая игра «Искусствовед, экскурсовод и зритель».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, ролевая игра, практическое задание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, презентация творческих работ, контрольное задание.

Календарный учебный график 2 года обучения

| № п\п | Планируемая дата занятия | Раздел | Тема занятия | Количество часов |
|----------|-----------------------------|---|---|---------------------|
| 1 | | 1. Вводное занятие | Техника безопасности. Знакомство с программой. Экскурсия в парк. | 2 |
| 2 | | 2. Композиция. 2.1. | Композиция. | 2 |
| 3 | | 2.2. | Равновесие. | 2 |
| 4 | | 2.3. | Доминанта. 1). Один композиционный центр. | 2 |
| 5 | | 2.3. | Доминанта. 2). Два композиционных центра. Сгущение элементов. | 2 |
| 6 | | 2.4. | Динамика и статика. Ритмическая организация композиции. «Уличный фонарь и мошкара». | 2 |
| 7 | | 2.4. | Динамика и статика. Ритмическая организация композиции. «Одуваны». | 2 |
| 8 | | 3. Живопись. 3.1. | Влияние освещения на цвет. | 2 |
| 9 | | 3.2. | Колорит. 1). «Красота подводного мира». | 2 |
| 10 | | 3.2. | Колорит. 2). «Жар птица». | 2 |
| 11 | | 2. Композиция. 2.5. | «Из жизни насекомых». Композиция. | 2 |
| 12 | | 4. Виды и жанры искусства. 4.1. | Пейзаж. Пуантилизм. | 2 |
| 13 | | 2. Композиция. 2.6. | Творческая работа ко дню Матери. Промежуточная аттестация. | 2 |
| 14 | | 4. Виды и жанры искусства. 4.2. | Натюрморт. Оверлеппинг. Один объект впереди другого. Рисунок. | 2 |
| 15 | | 4.2. | Натюрморт. Оверлеппинг. Работа в цвете. | 2 |
| 16 | | 2. Композиция. 2.7. | Построение пространства. Один объект впереди другого. | 2 |
| 17 | | 2.7. | Построение пространства. Сферическое восприятие пространства | 2 |
| 18 | | 5. Стили и направления в искусстве. 5.1. | Модернизм. Абстрактная композиция. | 2 |
| 19 | | 5.2. | Трэш-арт. Создание объёмной композиции. Подготовка материала, поиск композиции. | 2 |
| 20 | | 5.2. | Трэш-арт. Объёмная композиция в материале. | 2 |
| 21 | | 2. Композиция. 2.8. | Композиция по мотивам наскальных рисунков. | 2 |
| 22 | | 2.9. | Композиция «Космическое путешествие во | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|------------------------------------|--|-----------|
| | | | времени». | |
| 23 | | 2.10. | Взаимосвязь интерьера с природным окружением. | 2 |
| 24 | | 6. Декоративная композиция. | Коллаж. Текстильная композиция «Сад морского царя и подводные обитатели». Эскиз. | 2 |
| 25 | | 6. | Коллаж. Текстильная композиция «Сад морского царя и подводные обитатели» Выполнение работы. | 2 |
| 26 | | 2. Композиция. 2.11. | Конкурсный рисунок. Поиск композиции. | 2 |
| 27 | | 2.11. | Конкурсный рисунок. Работа на формате. Рисунок. Живопись. | 2 |
| 28 | | 2.12. | Композиция «Я люблю свой город». | 2 |
| 29 | | 4. Виды и жанры искусства. 4.3. | Натюрморт. Стилизация. | 2 |
| 30 | | 2. Композиция. 2.13. | Агглютинация или совмещение несовместимого. | 2 |
| 31 | | 4. Виды и жанры искусства. 4.4. | Анималистический жанр. | 2 |
| 32 | | 2.Композиция. 2.14. | Композиция «Мир глазами стрекозы». | 2 |
| 33 | | 2.15. | Композиция «День Победы – главный Праздник!» | 2 |
| 34 | | 3. Живопись. 3.3. | Композиция «Смотрю на мир сквозь розовые очки». | 2 |
| 35 | | 2.Композиция. 2.16. | Композиция «Люди и пейзаж». | 2 |
| 36 | | 7.Итоговое занятие. | Вернисаж-анализ. Итоговая аттестация. | 2 |
| Итого часов | | | | 72 |

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации
ДООП по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой
студии изобразительного искусства «Новые имена»

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--|---|--|
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года, по окончании изучения темы или раздела. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотры законченных работ, опрос, учебный диалог. |
| Промежуточная аттестация | | |
| В конце полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, выставка, рефлексия, контрольное занятие. |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце обучения. | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, итоговая зачётная самостоятельная работа, выставка, рефлексия, контрольное занятие. |

Главной оценкой является эстетическое качество детской работы. Творческая работа всегда уникальна и в принципе не поддаётся количественной мере и какой-либо стандартизации.

Поэтому адекватными формами оценивания в области художественного развития являются:

- регулярные просмотры и обсуждения законченных работ;

- рефлексивный анализ учащимися собственной деятельности;
- участие в конкурсах и творческих выставках различного уровня.

Процедура оценки знаний, умений и навыков происходит посредством анализа стартовых, промежуточных и итоговых работ. Содержательная оценка работы даётся в процессе обсуждения работ.

Оцениваются не только итог работы, но усилия учащихся в процессе деятельности для того, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, осознанный мотив для выполнения следующего задания.

Вербальный компонент может варьировать в широком диапазоне: от высказываний автора, комментирующего изобразительный процесс до групповых дискуссий.

Критерии оценки результативности ДООП

| Критерии | Степени выраженности критерия | Баллы |
|--|---|-------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Сформированность мотивации к занятиям изобразительной деятельностью | - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала | 8-10 |
| | - проявляет интерес к новому; | 4-7 |
| | - практически не проявляет интерес к изобразительной деятельности | 0-3 |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | 8-10 |
| | - проявляет уважительное отношение к другим людям | 4-7 |
| | - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения | 0-3 |
| Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству | - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; | 8-10 |
| | - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности | |
| | - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») | 4-7 |
| | - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства | 0-3 |
| Творческая направленность личности | - интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; | 8-10 |
| | - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, | |

| | | |
|--|--|------|
| | созданию новых образов в разных видах деятельности; -использует оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности | |
| | - стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи | 4-7 |
| | - учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации; | 0-3 |
| Достижение метапредметных результатов | | |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| Сформированность умений учебного сотрудничества | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности | 8-10 |
| | - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение | 4-7 |
| | - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности | 0-3 |
| Познавательные универсальные учебные действия | | |
| Креативность в выполнении практических заданий | - учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов | 8-10 |
| | - выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов | 4-7 |
| | - выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями | 0-3 |
| Регулятивные универсальные учебные действия | | |
| Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия | - способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень | 8-10 |

| | | |
|--|---|------|
| | его освоения, его временные характеристики | |
| | - учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата | 4-7 |
| | - в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели | 0-3 |
| Результаты по направленности (профилю) программы | | |
| Теоретическая подготовка | | |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям | - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 |
| | - освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 4-7 |
| | - овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 0-3 |
| Владение специальной терминологией | - осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием | 8-10 |
| | - сочетает специальную терминологию с бытовой | 4-7 |
| | как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла | 0-3 |
| Практическая подготовка | | |
| Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 |
| | - учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой | 4-7 |
| | - учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой | 0-3 |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности | 8-10 |
| | - работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности | 4-7 |
| | - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности | 0-3 |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет и лаборантская, оборудованные в соответствии с требованиями СанПин;
- эстетика в оформлении - светлые стены пастельных тонов, использование в оформлении экспонатов натюрмортного фонда, живых цветов;
- наличие в студии полного комплекта учебного оборудования согласно требованиям образовательной программы:
 - столы подвижные, стулья, не менее 15 посадочных мест;
 - мольберты - 15 шт.;
 - условия для мытья посуды и оборудования;
 - место для хранения разнообразных изобразительных материалов и различного оборудования;
 - натюрмортный фонд;
 - библиотека: справочно-методическая, информационная литература, научно-популярная, художественная;
 - магнитно-маркерная доска;
 - Компьютер, аудио, видеоаппаратура, диски.

Оборудование, инструменты:

- папка чертёжной или акварельной бумаги, формат А3;
- кнопки обыкновенные;
- карандаши простые, твёрдостью ТМ, М, 2М, НВ, В, 2В - 2 шт. на занятие;
- резинка стирательная, мягкая;
- краски «Гуашь» художественная, 12 (или больше) цветов;
- кисти: щетина (плоские) по 1 шт. из №№ 9, 10, 12, по 1 шт. из №№ 16, 17, 18.
- палитра - пластиковая белая или прозрачная;
- тушь чёрная;
- перо тонкое, ученическое;
- салфетка для кистей (хорошо впитывающая воду, не бумажная).

Учебно-методическое обеспечение.

- Медиапрезентации: «Композиция», «Приёмы создания образов воображения», «Орнамент. История происхождения», «Витраж», «Пейзаж», «Пропорции фигуры человека (мужской, детской, женской)», «Стилизованный портрет», «Коллаж. Виды коллажей».

– Тематические папки: «Графический дизайн. Стилизация предметов», «Стилизация изображения животного», «Фигура и фон», «Стили и направления в искусстве (описание с примерами-иллюстрациями», «Что и как видят животные?»

– Пакет технолого-методических рекомендаций - опросники, подборка и разработки тем отдельных занятий: «Изобразительная деятельность – средство самопрезентации и коммуникации в межличностном взаимодействии».

– Демонстрационный материал: учебные пособия, репродукции картин, альбомы по искусству, подбор открыток, коллекция программных произведений искусства, DVD.

– Пополняемый фонд детской продуктивной деятельности, систематизация работ воспитанников по жанрам изобразительного искусства.

– Документация: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Краски детства» образцовой студии изобразительного искусства «Новые имена», должностные обязанности педагога дополнительного образования, инструкция по технике безопасности, график работы изостудии, журнал учёта посещаемости.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее художественное образование.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — Москва : Эксмо, 2014. -144 с.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: принят Гос. Думой 22 июля 2020 г.: одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - Текст: электронный//Российская газета. – 2020. - 7 августа. - Федеральный выпуск № 174(8228)/ - URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).
3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL:<http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения 28.08.2022).
4. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 26.04.2022).
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196. - URL: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767> (дата обращения: 26.08.2022). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 26.08.2022).

8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 26.08.2022). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. - URL: <https://www.litres.ru/nikolay-beschastnov/hudozhestvennyy-yazyk-ornamenta/> (дата обращения: 26.08.2022).
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - URL: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/> (дата обращения: 26.08.2022).
3. Герчук, Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства / Ю. А. Герчук. - Москва, 1994.
4. Джола, Д. Н. Эстетическое отношение личности к эстетической культуре. Приобщение личности к эстетической культуре / Д. Н. Джола. - Москва, 1991. - URL: https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy_now_noreg (дата обращения: 26.08.2022).
5. Кондратьева, Т. Н. Педагогические технологии: учебно-методический комплекс / Т. Н. Кондратьева; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. - Новосибирск: НГПУ, 2010.
6. Красилов, А. И. Психология обучения художественному творчеству / А. И. Красилов. - Москва : Институт практической психологии, 1998.
7. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. - Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 40 с.
8. Педагогические системы и технологии: лабораторный практикум: учебно-методическое пособие: рек. УМО вузов РФ / И. И. Цыркун и др.; под ред. И. И. Цыркуна, М. В. Дубовик; Белорусский гос. пед. ун-т. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 224 с. - Доступна эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: <http://www.biblioclub.ru/book/78562/> (дата обращения: 26.08.2022).
9. Поливода, Б. А. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре. Учебное пособие для вузов с приложением / Б. А. Поливода, К. Т. Дагдьян. -

URL: https://www.litres.ru/b-a-polivoda/abstraktnaya-kompoziciya-osnovy-teorii-i-praktichesk-28949111/#buy_now_noreg (дата обращения: 26.08.2022).

10. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии / А. Л. Сиротюк. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2000.

11. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание) / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2018.- 650 с.

12. Шпикалова, Т. Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - Москва : Просвещение, 2019.

13. Яковлева, Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е. Л. Яковлева, под ред. В. И. Панова. – Москва : Молодая гвардия, 2015.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Врубель, М. Жизнь и творчество / М. Врубель. – Москва : Детская литература, 1988.

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – Москва : Искусство, 1990.

3. Дмитриева, Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество / Н. А. Дмитриева. – Москва : Детская литература, 1988. - 143 с.

4. Додсон, Берт. Ключи к искусству рисунка / Берт Додсон. – Минск : Попурри, 1999.

5. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2020. - 192 с.

6. Постригай, А. Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога / Т. Постригай, Т. Григорьян, - Москва : Изд. АСТ, 2021. - 208 с.

7. Постригай, А. Удивительное искусство детям: от Древнего Мира до Леонардо да Винчи / А. Постригай, Т. Григорьян. – Москва : Изд. АСТ, 2021. - 208 с.

8. Художественная галерея / Art Gallery. Теория и художественная практика - URL: <https://vk.com/publictheoryandartisticpracti> (дата обращения: 26.08.2022).; - URL: https://vk.com/topic-118751285_36261918 (дата обращения: 26.08.2022).